



Maioliche e Porcellane dal XVI al XIX secolo

Genova 17 novembre 2016

CAMBI



Dipartimenti

Argenti Antichi

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Marinara e Strumenti Scientifici

Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Arte Moderna e Contemporanea

Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com

Arte Orientale

Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo

Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Design

Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com

Dipinti del XIX e XX secolo

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Gioielli Antichi e Contemporanei

Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Libri Antichi e Rari

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche

Giovanni Ascoli Martini
g.ascolimartini@cambiaste.com

Orologi da Polso e da Tasca

Francesca Tagliatti
f.tagliatti@cambiaste.com

Porcellane

Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com





MAIOLICHE E PORCELLANE DAL XVI AL XIX SECOLO

Catalogo a cura di
Giovanni Ascoli Martini
Enrico Caviglia

Cambi Casa d'Aste - Genova

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482 - +39 010 812613
info@cambiaste.com

Cambi Casa d'Aste - Milano

Palazzo Serbelloni
Corso Venezia 16 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

Cambi Casa d'Aste - Roma

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

Rappresentanze

Torino

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel: 011 4546585
torino@cambiaste.com

Venezia

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel: 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

Lugano

Via dei Solari 4
Lorenzo Bianchini - Tel: +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

ASTA 293

GIOVEDÌ 17 NOVEMBRE 2016

ore 10.00 • Lotti 851-1156

Cambi Casa d'Aste - Genova

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482 - +39 010 812613
info@cambiaste.com

ESPOSIZIONE GENOVA

VENERDÌ 11 NOVEMBRE 2016 • ore 10-19
SABATO 12 NOVEMBRE 2016 • ore 10-19
DOMENICA 13 NOVEMBRE 2016 • ore 10-19
LUNEDÌ 14 NOVEMBRE 2016 • ore 10-19

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in maniera completa in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not completely specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail.

CAMBI
LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio CambiLive su:

www.cambiaste.com

In this sale is possible to participate directly through CambiLive service at:







GIOVEDÌ 17 NOVEMBRE 2016

Ore 10.00

Lotti 851-1156



851

SALIERA

NOVE, FABBRICA ANTONIBON VERSO LA METÀ DEL XVIII SECOLO

Maiolica policroma a gran fuoco. Altezza cm. 6,2

Buono stato

Corpo "a balaustro" bordo sagomato, base incavata.

Decoro "a catenella" con tralci fioriti e fogliati.

€ 300 - 400



853

DUE SOTTOBICCHIERI

NOVE, FABBRICA ANTONIBON VERSO LA METÀ DEL XVIII SECOLO

Maiolica policroma a gran fuoco. Diametro cm. 9,7

Uno con una rottura

Corpo circolare, bordo rialzato ed orlato. Base piana.

Decoro "a blanjer" con piccoli tralci fogliati.

€ 100 - 200



852

VASSOIETTO

NOVE, FABBRICA ANTONIBON VERSO LA METÀ DEL XVIII SECOLO

Maiolica policroma a gran fuoco. Dimensioni cm. 18,5 x 24,0

Buono stato

Corpo ovale, bordo mistilineo.

Decoro "a ponticello" con bordo profilato da una catenella floreale.

€ 400 - 600



854

GRANDE VASSOIO

NOVE, FABBRICA ANTONIBON VERSO LA METÀ DEL XVIII SECOLO.

Maiolica policroma a gran fuoco. Diametro cm. 34,6

Rottura restaurata

Corpo circolare dal bordo orlato e lievemente rialzato. Base piana.

Decoro "a ponticello" con tempietti, piramidi fra tralci fioriti.

€ 300 - 400

855

GRANDE VASSOIO

NOVE, FABBRICA ANTONIBON

DELLA PRIMA METÀ DEL XVIII SECOLO.

Maiolica policroma a gran fuoco. Diametro cm. 39,1

Buono stato.

Corpo circolare bordo polilobato e lievemente rialzato.

Base piana.

Decoro "al ponticello" (primitivo) con peonia e garofano entro una moltitudine di tralci di fiorellini che campiscono l'intero cavetto.

€ 800 - 1.000



856

VASSOIO

NOVE, FABBRICA ANTONIBON VERSO

LA METÀ DEL XVIII SECOLO

Maiolica policroma a gran fuoco.

Dimensione cm. 27,5 x 34,0

Buono stato

Forma quadrangolare dal bordo mistilineo. Base piana.

Decoro "al ponticello" con pagode e piramidi. Bordo a catenella floreale.

€ 800 - 1.000



857

VASSOIO

NOVE, FABBRICA ANTONIBON METÀ DEL XVIII SECOLO.

Maiolica policroma a gran fuoco.

Dimensioni cm. 26,8 x 35,4

Buono stato

Corpo ovale dal bordo mistilineo.

Decoro "al ponticello" con pagode e piramidi. Bordo a catenella floreale.

€ 800 - 1.000



858

GRANDE E RARO VASSOIO

NOVE, FABBRICA ANTONIBON

DELLA METÀ DEL XVIII SECOLO

Maiolica policroma a gran fuoco. Diametro cm. 47,4

Buono stato

Corpo circolare dal bordo mistilineo. Base piana.

Decoro "al ponticello" con pagode, piramidi, grandi alberature ed uccelli in volo. Forse l'unico vassoio conosciuto di queste dimensioni.

€ 2.300 - 2.500



859

GRANDE VASSOIO

NOVE, FABBRICA ANTONIBON VERSO LA METÀ DEL XVIII SECOLO.

Maiolica policroma a gran fuoco. Diametro cm. 40,2

Cadute di smalto al bordo.

Corpo circolare dal bordo orlato e lievemente rialzato. Base piana.

Decoro "a ponticello" con tempie, piramidi fra tralci fioriti.

€ 1.000 - 1.500

860

PIATTO, VASSOI E SALSIERA

NOVE, FABBRICA ANTONIBON METÀ DEL XVIII SECOLO

BOLOGNA, A. ROLANDI E G. FINCK (ATTR.NE)

SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO

Maioliche policrome a gran fuoco. Misure diverse.

Forme prodotte a stampo

Decoro "a blajer" tipico delle due manifatture.

€ 300 - 400



861

GRANDE VASO

NOVE, FABBRICA ANTONIBON, ULTIMO QUARTO DEL XVIII SECOLO

Maiolica policroma a gran fuoco. Altezza cm.62

Restauri al coperchio

Corpo "a balaustro", piede incavato, coperchio con battuta

Interessante decoro floreale con rose e fiori vari con uccelli.

€ 2.500 - 3.000



862

RINFRESCATOIO PER BICCHIERI

NOVE, FABBRICA ANTONIBON ULTIMO QUARTO DEL XVIII SECOLO

Maiolica policroma a gran fuoco. Dimensioni cm. 35,5x30,5x22,5

Restauri

Corpo semisferico costolato dal bordo orlato. Piede alto ed incavato.

Raro decoro detto "alla foglia di cardo" con uccelli, probabile derivazione orientale.

€ 600 - 700





863

863

QUATTRO PIATTI ED UN VASSOIO

NOVE, FABBRICA ANTONIBON, METÀ DEL XVIII SECOLO.

Maiolica a gran fuoco. Diametro da cm. 21 a cm. 40

Danni

Corpi circolari, prodotti a stampo, bordi lisci ed orlati.

Decoro orientaleggiante di derivazione europea. Rara tipologia per due piatti dal bordo a merletto.

€ 300 - 400

865

PRESENTATOIO PER ZUPPIERA

BASSANO, FABBRICA ANTONIBON VERSO LA METÀ DEL XVIII SECOLO

Maiolica a gran fuoco in monocromia blu. Dimensioni cm 39x33

Rottura

Corpo ovale, bordo sagomato e lievemente rialzato. Base piana.

Decoro di derivazione nord Europea disposto unicamente lungo la tesa.

€ 200 - 300

864

ALZATA

BASSANO, BOTTEGA MANARDI DELLA SECONDA METÀ DEL XVII SECOLO

Maiolica policroma a gran fuoco. Diametro cm. 19,5

Sbeccature visibili

Corpo circolare, bordo liscio, piede incavato.

Decoro con un cane dipinto nel cavetto entro tralci floreali e nuvolette.

€ 150 - 200

866

DUE VASSOI

NOVE, FABBRICA ANTONIBON ULTIMO QUARTO DEL XVIII SECOLO

Maiolica policroma a terzo fuoco. Dimensioni cm. 23,0x28,0

Corpo ovale, tesa traforata, bordo "a lunette", base piana.

Decoro con la rosa nel mazzetto di fiori vari e tralci fioriti.

€ 500 - 600



866

867

DUE SALSIERE

NOVE, BOTTEGA DEGLI ANTONIBON, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO

Maiolica policroma a gran fuoco, dimensioni cm. 21,3x11,2x5,5 circa

Buono stato. Sbeccature

Corpo a "navicella" con ansa ad orecchio. Base piana. Decoro floreale a piccoli tralci fioriti.

€ 600 - 1.000



867 (2)



868

UNA PAIOLA E DUE PIATTI

MOUSTIERS, VERSO LA METÀ DEL XVIII SECOLO

Maiolica policroma a gran fuoco, Diametro piatti cm 25 e 25,5; altezza paiola cm 12,5 circa. I due piatti e la zuppierina con coperchio sono decorati in policromia a gran fuoco con il motivo detto "al medaglione mitologico" e ghirlande di fiori

€ 1.000 - 1.200

869

SCATOLA (CALAMAIO) CON COPERCHIO

BASSANO (ATTR.), BOTTEGA DELLA SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO (MANARDI ?)

COPERCHIO ED UN PIEDINO RIATTACCATI

Corpo prodotto a stampo con lavorazioni ed applicazioni stecca. Presa a forma di cane seduto.

Decoro a paesini fantastici fra tralci fogliati.

Altezza cm 16

€ 800 - 1.000





870

BROCCA

VENEZIA, BOTTEGA DELLA SECONDA METÀ DEL XVI SECOLO

Maiolica policroma a gran fuoco, altezza cm 22,0 circa

Lievissime usure

Corpo ovoidale rastremato alla base circolare e piana. Beccuccio "a tubo", ansa a nastro. Collo cilindrico, bocca circolare.

Decoro a doppio medaglione con ritratti maschili di profilo, contornati da elementi floreali ed arabeschi su fondo blu. Bordi profilati in giallo.

€ 1.500 - 2.000

871

ALBARELLO

VENEZIA, BOTTEGA DELLA SECONDA METÀ DEL XVI SECOLO.

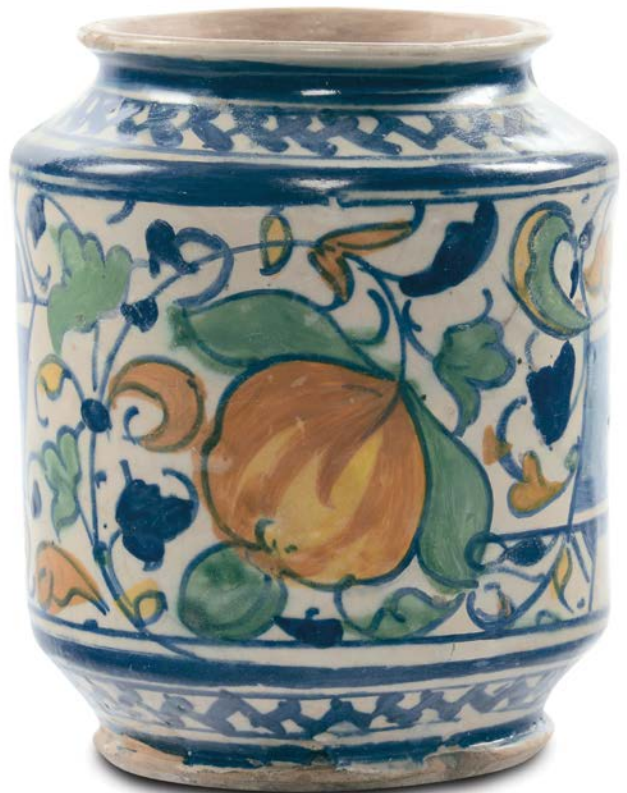
Maiolica policroma a gran fuoco. Altezza cm. 16,0

Restauro

Corpo cilindrico, base e spalla rastremate, fondo piano, bocca estroflessa.

Decoro "a frutti" con ramage a foglie stilizzate.

€ 300 - 400



872

ALBARELLO

FAENZA, BOTTEGA DELLA METÀ DEL XVI SECOLO 1555

Maiolica policroma a gran fuoco. Altezza cm. 16,0

Corpo cilindrico, ventre svasato. Base piana, bocca estroflessa.

Decoro con medaglione figurato. Iscrizione farmaceutica.

A majolica polychrome albarello vase, Venice, 1555

€ 3.000 - 3.500



873

PIATTO

AREA VENETA, FINE XVI - INIZI XVII SECOLO

Maiolica a gran fuoco in policromia, diametro cm 31,6

Diverse crepature e rotture

Corpo circolare, cavetto concavo, ampia tesa rilevata.

La decorazione detta alla "candiana" o alla "turchesca" di origini medio - orientali (Iznik, città della Turchia). A pieno campo sono dipinti garofani, tulipani e forse peonie, oltre a tralci fioriti e fogliati. Una grande foglia stilizzata attraversa l'intero piatto.

€ 400 - 500

874

PIATTO

MILANO, BOTTEGA DELLA SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO

Maiolica policroma a terzo fuoco. Diametro cm. 23,5

Buono stato

Corpo circolare, tesa lievemente rialzata. Base piana

Decoro "a fiamme" policrome entro profili color porpora.

€ 400 - 500

875

OTTO PIATTI, XVIII SECOLO

Maiolica a gra fuoco, sei con decorazione floreale in monocromia verde e

due policromi con decoro di alberi, uccelli ed elementi floreali

€ 200 - 300

876

LATTIERA

MILANO, BOTTEGA DELLA SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO

Maiolica policroma a terzo fuoco. Altezza cm. 13,5

Restauro al piede ed al versatoio

Corpo piriforme su basso piede. Ansa ad orecchio.

Decoro a mazzetto di fiori vari e piccoli fiori sparsi.

€ 300 - 500

877

DUE FIORIERE

LODI, FABBRICA FERRETTI SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO

Maiolica policroma a terzo fuoco. Altezza cm. 13,0 circa

Rotture

Corpo ovoidale, base incavata. Mascheroni laterali in bassorilievo.

Decoro del tipo floreale naturalistico

€ 200 - 300

878

PIATTO

MILANO, BOTTEGA DELLA SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO

Maiolica policroma a terzo fuoco. Diametro cm. 24,0

Buono stato

Corpo circolare, bordo orlato, base piana.

Decoro al mazzetto di fiori vari e piccoli tralci fioriti. Al verso la marca

chiodino in manganese.

€ 300 - 400

879

BISCOTTIERA

MILANO, BOTTEGA DELLA SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO

Maiolica policroma a terzo fuoco. Dimensioni cm. 7,0x26,0x18,0

Buono stato

Corpo ovoidale a base piana. Ventre "a canestro".

Decoro a fiorellini sparsi.

€ 700 - 900

880

ALZATA

MILANO, BOTTEGA DELLA SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO.

Maiolica policroma a terzo fuoco. Diametro cm. 22,7

Alcune lievi mancanze al bordo

Corpo circolare, bordo mistilineo, piede incavato.

Decoro alla rosa nel mazzetto di fiori vari. Tipologia a fiori contornati.

€ 800 - 900

881

PIATTO

MILANO, BOTTEGA DELLA SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO.

Maiolica policroma a terzo fuoco. Diametro cm. 23,5

Buono stato

€ 300 - 400

882

DUE PIATTI QUADRANGOLARI

UNGHERIA, BOTTEGA A HOLITSCH DELLA SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO

Maiolica policroma a terzo fuoco. Dimensioni cm. 24,0x24,0

Felature visibili

Forma prodotta a stampo, lati convessi, bordo modanato.

Decoro con tralci di fiori vari disposti asimmetricamente.

€ 150 - 200

883

DUE PIATTI

AREA LOMBARDA DELLA SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO

Maiolica a terzo fuoco in policromia, diametro cm. 23,7 circa

Buono stato

Corpo circolare dal bordo orlato. Decoro a mazzetto di fiori vari. Al

verso marca del "chiodino".

€ 300 - 500

884

DUE TAZZINE

MILANO, BOTTEGA DELLA SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO

Maiolica policroma a terzo fuoco. Altezze cm. 5,1 e 7,0

Buono stato

Corpo ovoidale ed a campana con e senza ansa. Piede rialzato.

Decoro floreale con mazzetto di fiori vari.

€ 200 - 300

885

DUE VASI

LOMBARDIA (?), BOTTEGA DEL XIX SECOLO

Maiolica policroma a gran fuoco. Altezza cm. 36,5

Corpo piriforme, base piana. Collo rastremato, coperchi con battuta.

Decoro "a paesini e figure" con orientali, alla maniera della fabbrica di Felice Clerici.

€ 350 - 450

886

CAFFETTIERA

MILANO, BOTTEGA DELLA SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO

Maiolica policroma a terzo fuoco. Altezza cm. 15,0

Difetti visibili.

Corpo piriforme, base rastremata, manico ad orecchio. Versatoio triangolare.

Decoro "a fiamme" policrome. Bordo in verde.

€ 180 - 200

887

COPPIA DI PIATTI

XX SECOLO

Maiolica a gran fuoco, raffigurazione di contadini al centro del cavetto, diametro cm 24

€ 200 - 300

888

QUATTRO VASI DIVERSI

XIX E XX SECOLO

Coppia di vasi neoclassici con decoro bianco e blu, un vaso stile Venezia con profilo maschile e una brocca con uccellino, altezze da cm 21,5 a cm 28

€ 200 - 300



874



878



883



879



885



880



877



881



889

889

VASSOIO

MILANO, FABBRICA DI FELICE CLERICI CIRCA 1760-70

Maiolica policroma a terzo fuoco. Dimensioni cm. 28,7 x 37,8.

Buono stato.

Corpo ovale dal bordo sagomato. Base piana.

Decoro floreale con mazzetto di fiori vari e piccoli tralci fioriti. Al verso la marca del chiodino in manganese.

€ 400 - 600



892

892

DUE VASSOI

MILANO, BOTTEGA DELLA SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO

Maiolica policroma a terzo fuoco. Dimensioni cm. 22,0x27,9

Buono stato

Corpo ovoidale, tesa orlata e rialzata.

Decoro al mazzetto di fiori vari e piccoli tralci fioriti. Marca chiodino in manganese e verde.

€ 500 - 800



890

890

DUE TAZZE

MILANO, FABBRICA DI FELICE CLERICI, 1770-1780

Maiolica policroma a gran fuoco. Altezze cm. 4,5 e 7

Sbeccature e felature visibili.

Una tazza a bol l'altra trococonica. Basi lievemente incavate.

Decoro "a paesini e figure a smalto" insetti e piccoli tralci fioriti.

€ 600 - 800

891

DUE VASSOI

MILANO, FABBRICA DI PASQUALE RUBATI CIRCA 1770.

Maiolica policroma a terzo fuoco.

Dimensioni cm. 21,5 x 27,0.

Lieve felatura.

Corpo ovale dal bordo sagomato, base piana.

Decoro floreale al mazzetto di fiori vari e piccoli tralci fioriti e fogliati. Al verso la marca del chiodino in verde.

€ 500 - 600

893

TAZZA DA PUERPERA

MILANO, BOTTEGA DI P. RUBATI CIRCA 1780

Maiolica policroma a terzo fuoco. Piatto diametro cm. 23,0, Tazza diametro cm. 14,5

Buono stato

Piatto a stampo circolare. Tazza a semisfera con coperchio e anse ad orecchio. Base lievemente incavata.

Decoro di derivazione orientale con peonie e tralci fioriti.

€ 2.500 - 3.000



893



894

894

TAZZINA CON PIATTINO

MILANO, FABBRICA DI PASQUALE RUBATI CIRCA 1760-80.

Maiolica policroma a gran fuoco. Piattino diametro cm. 13,0, tazzina altezza cm. 7,2.

Buono stato

Piattino circolare dal bordo liscio e base ad anello. Tazzina a campana, base circolare incavata.

Decoro "a barbottina" con peonie e fiori di pesco in rilievo.

€ 350 - 500



898

898

CAFFETTIERA

MILANO, FABBRICA PASQUALE RUBATI CIRCA 1770-80

Maiolica policroma a gran fuoco. Altezza cm. 19,8

Felure alla base

Corpo piriforme, base piana ad anello, ansa ad orecchio, beccuccio zoomorfo, coperchio con pomello a pigna.

Decoro floreale a vari tralci fioriti e piccoli insetti.

€ 2.000 - 3.000



895

895

TAZZINA CON PIATTINO

MILANO, FABBRICA DI PASQUALE RUBATI CIRCA 1760-80.

Maiolica policroma a gran fuoco. Piattino diametro cm. 13,2, tazzina altezza cm. 4,7.

Buono stato

Piattino circolare dal bordo liscio e base ad anello. Tazzina emisferica, base circolare incavata.

Decoro "a barbottina" con peonie e fiori di pesco in rilievo.

€ 350 - 500

896

CAFFETTIERA

MILANO, FABBRICA DI PASQUALE RUBATI CIRCA 1760-80

Maiolica policroma a gran fuoco. Altezza cm. 15,7.

Rottura, visibile, nel versatoio.

Corpo piriforme, base piana ad anello, ansa ad orecchio, beccuccio zoomorfo, coperchio con pomello a pigna. Coperchio mancante.

Decoro "a barbottina" con peonie e fiori di pesco in rilievo.

€ 500 - 800

897

VASO

MILANO, FABBRICA DI FELICE CLERICI, 1745-1790

Maiolica policroma a gran fuoco. Altezza cm. 20,0

Sbeccatura al bordo superiore, restaurata

Corpo "a balaustro", bocca circolare svasata. Piede incavato.

Decoro "a comparto blu" con figura di cinesi nelle riserve

€ 3.500 - 4.500



897

899

TAZZA DA PUERPERA

MILANO, BOTTEGA DI FELICE CLERICI, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO

Maiolica policroma a terzo fuoco. Piatto diametro cm. 23, tazza cm. 16,0

Buono stato

Tazza semisferica, manici piatti orlati, base rialzata. Coperchio a cupola ribassata con pomello a frutto.

Decoro all'orientale, tipologia derivante dalle porcellane della "famiglia rosa".

€ 1.500 - 2.000



899



901

901

PIATTO

MILANO, PASQUALE RUBATI, CLERICI, XVIII SECOLO

Maiolica policroma. Diametro cm. 28

Bordo sagomato profilato in rosso, decoro a rose canine ed insetti

€ 200 - 300



902

902

PIATTO

MILANO, FABBRICA DI PASQUALE RUBATI CIRCA 1770-80

Maiolica policroma a terzo fuoco. Diametro cm. 26,6

Buono stato

Corpo circolare dal bordo liscio. Base ad anello.

Decoro all'orientale "al pino d'oro". Bordo a ricamo con peonie. Al verso cerchietto in manganese.

€ 300 - 400



900

900

VASSOIO

MILANO, BOTTEGA DI PASQUALE RUBATI (?) CIRCA 1770-80

Maiolica policroma a gran fuoco. Dimensione cm. 22,0 x 26,9

Buono stato

Corpo ovale a canestro, bordo orlato e traforato.

Al bordo decoro Imari e nel centro uno stemma non identificato.

€ 800 - 1.000



903

903

VASSOIO

MILANO, FABBRICA DI FELICE CLERICI E PASQUALE RUBATI CIRCA 1745-80

Maiolica policroma a gran fuoco. Dimensioni cm. 15,3 x 22,5.

Buono stato.

Corpo ovale dal bordo liscio e rialzato. Base piana.

Decoro all'orientale di derivazione dai modelli Imari con pagode, zolle, alberi che formano un paesaggio fantastico.

€ 350 - 500



905

905

VASSOIO

MILANO, FABBRICA DI FELICE CLERICI E PASQUALE RUBATI CIRCA 1745-80

Maiolica policroma a gran fuoco. Dimensioni cm. 17,0 x 24,0.

Buono stato.

Corpo ovale dal bordo mistilineo e rialzato. Base ad anello.

Decoro all'orientale di derivazione dai modelli Imari con pagode, figure, zolle, alberi che formano un paesaggio fantastico.

€ 500 - 800



906

906

CESTINO

MILANO, FABBRICA DI FELICE CLERICI E PASQUALE RUBATI, 1745-1780

Maiolica a gran fuoco in policromia, altezza cm 10,0; diametro cm 22,0

Buono stato

Corpo trococonico, basso piede, pareti traforate, orlo polilobato, anse tortili.

Decoro "alla pagoda" con altri edifici orientali, alberelli con paesaggio all'orizzonte. Alcune figure di vario tipo.

€ 500 - 700



904

904

PIATTO

MILANO, BOTTEGA DEL XVIII SECOLO

Maiolica in monocromia ruggine. Diametro cm. 19,0

Minime sbecature, usure

Corpo circolare, base piana, bordo mistilineo.

Decoro "a casotto rosso" e paesaggio ornati da motivi floreali e rocaille.

€ 240 - 360



907

907

VASSOIO

MILANO, FABBRICA DI PASQUALE RUBATI CIRCA 1780

Maiolica a terzo fuoco. Diametro cm. 32,0

Rottura con restauro visibile.

Corpo circolare dal bordo orlato. Base piana.

Decoro in prevalenza a monocromia verde con tralci di peonie e fiori vari.

Bordo a catenella con puntini. Al verso la marca del chiodino in manganese.

€ 200 - 300



908

DUE PIATTI

LODI, FABBRICA COPPELLOTTI, CIRCA 1750

Maiolica a gran fuoco in monocromia blu.

Diametro cm 23

Uno con rotture

Corpo circolare, bordo orlato e lievemente rialzato. Base piana

Decoro, lungo la tesa, alla Rouen di origini Europee. Nel cavetto fiori recisi e fogliati.

€ 300 - 400



912

TRE PIATTI

LODI, FABBRICA COPPELLOTTI, CIRCA 1750

Maiolica a gran fuoco in monocromia blu. Diametro cm 23,5

Uno con rotture

Corpo circolare, bordo orlato e lievemente rialzato. Base piana

Decoro, lungo la tesa, alla Rouen di origini Europee. Nel cavetto fiori recisi e fogliati. Appartengono ad un unico servizio.

€ 500 - 600



912

915

ALZATA

LODI, BOTTEGA CARAVAGGIO, TERZO QUARTO DEL XVIII SECOLO

Buono stato, sbeccature

Corpo circolare su piede incavato.

Decoro "a castelletto" con torre e paesaggio fantastico, fra alberature varie.

Diametro cm 22

€ 150 - 200

909

DUE VASSOI

LODI, FABBRICA COPPELLOTTI, CIRCA 1750

Maiolica a gran fuoco in monocromia blu.

Diametro cm 32,5

Rotture

Corpo circolare, bordo orlato e lievemente rialzato. Base piana

Decoro, lungo la tesa, alla Rouen di origini Europee. Nel cavetto fiori recisi e fogliati.

€ 250 - 350

913

PIATTO

BOTTEGA DI AREA LOMBARDA, METÀ DEL XVIII SECOLO

Maiolica a gran fuoco in monocromia turchina.

Diametro cm 23,5

Buono stato

Corpo circolare, tesa lievemente rialzata, base piana.

Decoro, sulla tesa, di derivazione nord Europea alla Rouen. Nel cavetto un fiore fogliato.

€ 200 - 300

916

PIATTO

LODI, FABBRICA COPPELLOTTI, CIRCA 1750

Maiolica a gran fuoco in monocromia blu. Diametro cm 33

Rotture visibili

Corpo circolare, bordo orlato e lievemente rialzato. Base piana

Decoro, lungo la tesa, alla Rouen di origini Europee. Nel cavetto un fiore reciso e fogliato.

€ 200 - 300

910

PIATTO

LODI, FABBRICA COPPELLOTTI, CIRCA 1750

Maiolica a gran fuoco in monocromia blu.

Diametro cm 27

Rotture restaurate

Corpo circolare, bordo orlato e lievemente rialzato. Base piana

Decoro, lungo la tesa, alla Rouen di origini Europee. Nel cavetto un fiore reciso e fogliato.

€ 200 - 300

914

PIATTO

LODI, FABBRICA COPPELLOTTI CIRCA 1750

Maiolica a gran fuoco in monocromia blu. Diametro cm 23,6

Rottura

Corpo circolare, bordo orlato e lievemente rialzato. Base piana

Decoro, lungo la tesa, alla Rouen di origini Europee. Nel cavetto, fiore reciso e fogliato.

€ 200 - 300

917

PIATTO

LODI, FABBRICA COPPELLOTTI, CIRCA 1750

Maiolica a gran fuoco in monocromia blu. Diametro cm 27

Rotture visibili

Corpo circolare, bordo orlato e lievemente rialzato. Base piana

Decoro, lungo la tesa, alla Rouen di origini Europee. Nel cavetto un fiore reciso e fogliato.

€ 200 - 300

911

DUE PIATTI

LODI, FABBRICA COPPELLOTTI, CIRCA 1750

Maiolica a gran fuoco in monocromia blu.

Diametro cm 28

Uno con rotture

Corpo circolare, bordo orlato e lievemente rialzato. Base piana

Decoro, lungo la tesa, alla Rouen di origini Europee. Nel cavetto fiori recisi e fogliati.

€ 300 - 400



911



918

918

PIATTO

LODI, BOTTEGA LODIGIANA DELLA PRIMA METÀ DEL XVIII SECOLO

Maiolica a gran fuoco in monocromia, diametro cm. 26,6

Corpo circolare, decoro a rayonnant.

€ 300 - 500



921

921

PIATTO

LODI, FABBRICA COPPELLOTTI CIRCA 1750

Maiolica a gran fuoco in monocromia blu. Diametro cm 28

Buono stato, felatura

Corpo circolare, bordo orlato e lievemente rialzato. Base piana

Decoro, lungo la tesa, alla Rouen di origini Europee. Nel cavetto fiori recisi e fogliati.

€ 250 - 300

919

PIATTO

LODI, BOTTEGA COPPELLOTTI PRIMA METÀ DEL XVIII SECOLO

Maiolica in monocromia blu a gran fuoco. Diametro cm. 23,2

Buono stato

Corpo circolare, base piana. Bordo mistilineo.

Decoro, lungo la tesa, alla Rouen di origini nord europee, Nel cavetto un fiore fogliato.

€ 200 - 300

922

LODI, BOTTEGA LODIGIANA PRIMA METÀ DEL XVIII SECOLO

Maiolica a gran fuoco in monocromia, diametro cm. 23,2 circa

Buono stato

Corpo circolare, decoro alla Rouen.

€ 200 - 300



920

920

PIATTO

LODI, FABBRICA COPPELLOTTI, CIRCA 1750

Maiolica a gran fuoco in monocromia blu. Diametro cm 23,6

Buono stato

Corpo circolare, bordo orlato e lievemente rialzato. Base piana

Decoro, lungo la tesa, alla Rouen di origini Europee. Nel cavetto un fiore reciso e fogliato.

€ 300 - 400



923

923

PIATTO

LODI, FABBRICA COPPELLOTTI, CIRCA 1750

Maiolica a gran fuoco in monocromia blu. Diametro cm 23

Buono stato

Corpo circolare, bordo orlato e lievemente rialzato. Base piana

Decoro, lungo la tesa, alla Rouen di origini Europee. Nel cavetto un fiori recisi e fogliati.

€ 300 - 400



924

COPRIVANDE

LODI, BOTTEGA DEL XVIII SECOLO.

Maiolica policroma a terzo fuoco. Altezza cm. 16,5, diametro cm. 29,8.

Buono stato

Corpo semisferico prodotto a stampo con applicazioni a stecca. Bordo orlato.

Decoro con mazzetti di rose e fiori vari oltre a tralci fioriti disposti in modo sparso. Presa a bocciolo floreale.

€ 800 - 1.000

925

PIATTO

LODI, BOTTEGA FERRETTI SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO.

Maiolica policroma a terzo fuoco. Diametro cm. 23,4

Sbeccature visibili

Corpo circolare, bordo orlato base piana.

Decoro a fiori fini con la rosa nel mazzetto e fiori vari, oltre a tralci fioriti disposti in modo sparso. Bordo dipinto in oro.

€ 300 - 500

926

PIATTO

LODI (?), BOTTEGA DELLA SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO.

Maiolica policroma a terzo fuoco. Diametro cm. 27,5

Buono stato

Corpo circolare, bordo orlato, base piana. Tesa rialzata.

Decoro con la rosa nel mazzetto di fiori vari e tralci di fiori sparsi. Tipologia contornata.

€ 400 - 600

927

SENAPIERA

LODI, BOTTEGA DELLA SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO

Maiolica policroma a terzo fuoco. Altezza cm. 6,8

Buono stato

Corpo e cucchiaino prodotto a stampo con lavorazioni a stecca.

Decoro della rosa con fiori vari oltre a piccoli tralci fioriti.

€ 400 - 600

927 A

PIATTO

LODI (?), BOTTEGA DELLA METÀ DEL XVIII SECOLO

Maiolica a gran fuoco in monocromia giallo-arancio. Diametro cm. 24,2

Buono stato

Corpo circolare polilobato, fondo piano. Tesa lievemente rialzata.

Decoro alla rosa nel mazzetto di fiori vari oltre a piccoli tralci fogliati e farfalla in volo.

€ 700 - 900

928

DUE PIATTI

LODI, BOTTEGA DELLA SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO

Maiolica in monocromia porpora a terzo fuoco. Diametro cm.

Buono stato

Corpo circolare, bordo orlato, base piana.

Decoro della rosa nel mazzetto di fiori vari con tralci di piccoli fiori fogliati. Bordo dipinto in oro.

€ 300 - 600

929

ZUPPIERA

FABBRICA LOMBARDA DELLA SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO

Maiolica policroma a terzo fuoco. Dimensioni cm. 24,0x30,0x23,0.

Corpo ovoidale, base incavata, coperchio a battuta.

Decoro "a mazzetto" di fiori vari e tralci fioriti.

€ 1.000 - 1.200



929



930

930

TRE PIATTI

LODI, XVIII SECOLO

Maiolica a gran fuoco in policromia con decoro alla rosa, diametri cm 33 e cm 36

€ 1.000 - 1.200



931

931

QUATTRO PIATTI

LODI, XVIII SECOLO

Maiolica a gran fuoco in policromia con decoro alla rosa, diametri da cm 25,5 e cm 28

€ 600 - 800

932

PIATTO

LODI, FABBRICA COPPELLOTTI, METÀ DEL XVIII SECOLO

Maiolica a gran fuoco in policromia. Diametro cm. 23,8

Buono stato

Corpo circolare, bordo orlato, tesa lievemente rialzata.

Nel cavetto il decoro "alla frutta" fra tralci di fiori vari. Sulla tesa rametti fioriti e fogliati.

€ 1.000 - 1.200



932

933

PIATTO

LODI, BOTTEGA DI AREA LODIGIANA DELLA METÀ DEL XVIII SECOLO

Maiolica a gran fuoco in policromia, diametro cm. 23,5

Buono stato

Corpo circolare, bordo sagomato. Decoro alla frutta e tralci fioriti.

€ 400 - 600



933



934

ALZATA

LODI, BOTTEGA DI GIORGIO GIACINTO ROSSETTI, CIRCA 1732-34

Maiolica policroma a gran fuoco. Diametro cm. 33,0

Buono stato

Corpo circolare, brodo liscio, basso piede circolare incavato.

Decoro a "rayonnant" ad elementi floreali stilizzati. Al verso la marca GR in azzurro.

€ 6.000 - 7.000

935

ALZATA

PAVIA, BOTTEGA DEI PRIMI DECENNI DEL XVIII SECOLO.

Maiolica policroma a gran fuoco. Diametro cm. 34,0.
Buono stato

Corpo circolare, bordo liscio, piede circolare incavato.

Interessante decoro di paesaggio agreste con borgo turrato su fondo berettino. Tesa con raffinato motivo stilizzato.

€ 1.500 - 2.000



936

VASSOIO

PAVIA, BOTTEGA DELLA FINE DEL XVII INIZI DEL XVIII SECOLO

Maiolica in monocromia a gran fuoco, diametro cm 46,7

Alcune lievi sbecchature al bordo

Corpo circolare, larga tesa, cavetto profondo, piede ad anello.

Decoro di tipo "calligrafico". Nell'umbone un grande uccello contornato da tralci di bacche con fiori recisi.

€ 1.500 - 2.000



937

CINQUE PIATTI

BOTTEGHE LOMBARDE E LIGURI DEL XVIII SECOLO

Maioliche policrome a gran fuoco. Misure diverse.

Corpo circolare, base piana. Bordi mistilinei

Decorati "a castelletto" entro paesaggi fantastici, tesa con tralci fioriti e fogliati.

€ 1.200 - 1.500



938

VASSOIO

PAVIA, BOTTEGA DELLA PRIMA METÀ DEL XVIII SECOLO.

Maiolica policroma a gran fuoco. Dimensioni cm. 22,0 x 25,8.

Buono stato

Corpo ovale, bordo e cavetto orlati. Tesa lievemente rialzata.

Decoro nel cavetto con paesaggio entro una riserva rettangolare. Bordo ad arabeschi.

€ 400 - 600



939

TRE PIATTI

PAVIA, BOTTEGA PAVESE DEGLI INIZI DEL XVIII SECOLO

Corpo circolare, bordo lievemente rialzato e liscio.

Dimensioni cm. 25,0

Decoro "ad architetture" entro paesaggi fantastici.

€ 1.200 - 1.500

940

SALSIERA

PAVIA, BOTTEGA DI AREA PAVESE DELLA METÀ DEL XVIII SECOLO.

Maiolica policroma a gran fuoco. Altezza cm. 11,2

Buono stato

Corpo prodotto a stampo con lavorazioni a stecca. Base mistilinea incavata. Versatoio zoomorfo.

Decoro a frange floreali con piccoli tralci fogliati.

€ 400 - 600



941

**PIATTO IN MAIOLICA, SAVONA O ALBISOLA,
FINE DEL XVII - INIZIO DEL XVIII SECOLO**

Diametro cm 28. Dalla larga tesa e dal piede ad anello ha decorazione di tipologia "calligrafica naturalistica" con piante lacustri ed uccello. Sul retro della tesa anelli concentrici in blu e ocra

€ 300 - 400



942

VASSOIO

SAVONA, BOTTEGA DELLA SECONDA METÀ DEL XVII SECOLO

Maiolica in monocromia turchina a gran fuoco. Dimensione cm. 28,5
Buono stato

Corpo polilobato prodotto a stampo con otto piedini applicati a stecca. Superficie a rilievo.

Decoro a figure di vario genere entro quattro lobi e nel medaglione centrale. Al verso la marca stemma coronato.

€ 1.400 - 1.600



943

PIATTO DA PARATA

SAVONA, FABBRICA SICCARDI XVII SECOLO

Maiolica monocroma a gran fuoco foggata a stampo con tesa sagomata con decoro a pizzetto e a elementi vegetali al centro del cavetto, diametro cm 45

€ 500 - 600





944

VASO DA FARMACIA

MANIFATTURA DI INFLUENZA LIGURE, SECONDA METÀ DEL XVII SECOLO

Maiolica a gran fuoco in monocromia azzurro. Altezza cm. 21,0

Buono stato, lievi sbecchature

Corpo sferico su basso piede incavato. Bocca rastremata con anello svasato.

Il decoro a tralci fogliati, con fiore terminale, campisce l'intera superficie.

Fascia con epigrafe della forma farmaceutica.

€ 1.000 - 1.500

945

GRANDE PIATTO DA PARATA A STAMPO

SAVONA, MARCA STEMMMA DI SAVONA, XVII SECOLO

Maiolica a gran fuoco in monocromia, decoro a figure fantastiche con tesa a rilievo e personaggio su cavallo marino al centro del cavetto

Diametro cm 47

€ 2.000 - 3.000



946

GRANDE PIATTO DA PARATA

SAVONA, XVII-XVIII SECOLO

Maiolica a gran fuoco in policromia, decoro monocromo blu e fasce policrome floreali, diametro cm 45

felature

€ 1.500 - 2.000



947

**COPPIA DI PIATTI, SAVONA,
FINE XVII - INIZI XVIII SECOLO**

Maiolica a gran fuoco in monocromia blu, diametro cm 31

difetti e sbeccature

Corpo circolare, cavetto piatto, fondo azzurrino.

Marca Chiesina

Decorati con figura di putto nel cavetto e motivo "a tappezzeria"

€ 800 - 1.200

948

VASSOIO

SAVONA, BOTTEGA DELLA PRIMA METÀ DEL XVII SECOLO

Maiolica in monocromia a gran fuoco, diametro cm 46,1

Lievi sbeccature, visibili

Corpo circolare a larga tesa, base piana.

Decoro "a tappezzeria" con al centro un cavaliere portabandiera entro un paesaggio fantastico. Lungo la tesa piccoli paesaggi con rocca e torri. Al verso la marca in azzurro.

€ 1.500 - 2.000



949

DUE VASSOI

SAVONA, BOTTEGA DELLA SECONDA METÀ DEL XVII SECOLO

Maiolica monocroma a gran fuoco, diametro cm 31,0

Buono stato

Corpo circolare, tesa piana leggermente rilevata, piede ad anello.

Decoro "a tappezzeria" con motivi fitomorfi tipici della produzione ligure. Al verso tralci fogliati e la marca Lanterna in blu.

€ 800 - 1.000





950

TRE GRANDI PIATTI MAIOLICA BIANCA E BLU, SAVONA MARCA REALE, XVIII SECOLO

tesa decorata da paesaggi ed elementi floreali, centro del cavetto con putti che sorreggono stemma con cigno centrale, diametri cm 35,5 (difetti)

€ 1.000 - 1.500

951

GRANDE PIATTO

SAVONA, MARCA STEMMA DI SAVONA, XVIII SECOLO

Maiolica a gran fuoco in monocromia, decorato con due personaggi a cavallo al centro del cavetto, diametro cm 40

€ 800 - 1.200



952

PIATTO IN MAIOLICA, SAVONA, FINE XVII - INIZI XVIII SECOLO

Corpo circolare, cavetto piatto, piede ad anello rilevato. Bordo liscio. Fondo azzurrino. Marca stema in blu. diametro cm 46

€ 700 - 1.000



953

GRANDE VASO DA FARMACIA

SAVONA XVIII SECOLO

Maiolica a gran fuoco in monocromia, decoro a scenografia barocca
con figure su tutto il corpo, anse a figure fantastiche

Altezza cm 47

€ 5.000 - 7.000

954

GRANDE PIATTO DA PARATA A STAMPO

SAVONA, MARCA STEMMATA DI SAVONA, XVIII SECOLO

Maiolica a gran fuoco in policromia, tesa con figure fantastiche a rilievo e decorato con stemma policromo al centro del cavetto, diametro cm 47

€ 2.000 - 2.500



955

GRANDE PIATTO DA PARATA A STAMPO

SAVONA, MARCA STEMMATA DI SAVONA, XVII-XVIII SECOLO

Maiolica a gran fuoco in monocromia, decorato con figure entro paesaggio, diametro cm 39

€ 800 - 1.200



956

GRANDE PIATTO DA PARATA A STAMPO

SAVONA, MARCA STEMMATA DI SAVONA, XVIII SECOLO

Maiolica a gran fuoco in monocromia, decoro con scena mitologica entro paesaggio, diametro cm 40

€ 800 - 1.200





957

VASO

SAVONA, BOTTEGA DELLA PRIMA METÀ DEL XVIII SECOLO

Maiolica in monocromia a gran fuoco. Altezza cm. 34,5

Sbeccature restaurate, ritiri dello smalto

Corpo a balaustro su alto piede incavato. Manici con mascherone e cariatidi. Bocca circolare.

Decoro a figure con amorini entro un paesaggio fantastico. Marca stemma coronato

€ 2.500 - 2.800

958

GRANDE PIATTO DA PARATA A STAMPO

SAVONA, MARCA STEMMA, XVII-XVIII SECOLO

Maiolica a gran fuoco in monocromia, decoro con tre personaggi nel cavetto, diametro cm 45

€ 800 - 1.200



959

GRANDE PIATTO DA PARATA

SAVONA, MARCA STEMMA DI SAVONA, XVII SECOLO

Maiolica a gran fuoco in monocromia con decoro a tappezzeria e figure di satiri al centro del cavetto, diametro cm 44

€ 1.200 - 1.600





960

VASSOIO

SAVONA, BOTTEGA DEL XVII SECOLO

Maiolica in monocromia blu a gran fuoco. Diametro cm. 46,0
Corpo circolare, apodo.

Decoro con figure di musicanti entro un paesaggio fantastico.

Al verso la marca Reale

€ 700 - 900



962

GRANDE PIATTO DA PARATA

SAVONA XVII SECOLO

Maiolica a gran fuoco in monocromia, decoro con baccanale entro paesaggio, diametro cm 46

€ 1.000 - 1.500



961

ALZATA

SAVONA, BOTTEGA DEL XVIII SECOLO

Maiolica a gran fuoco in monocromia con decoro di paesaggio e figure, diametro cm 34,5

€ 800 - 1.200



963

SOTTOCOPPA

SAVONA, MARCA LANTERNA, XVII-XVIII SECOLO

Maiolica a gran fuoco in monocromia, decoro con figure entro paesaggio, diametro cm 35

€ 700 - 900



964

**STAGNONE DI FARMACIA IN MAIOLICA,
SAVONA PRIMA METÀ DEL XVIII SECOLO**

Maiolica a gran fuoco in monocromia blu, decorazione monocroma blu, cartiglio epigrafico "Aque. Boraginil...", marca stemma coronato e lettere G M, altezza cm 46 (difetti)

€ 1.200 - 1.500

964

965

STAGNONE DI FARMACIA IN MAIOLICA, SAVONA O ALBISOLA, PRIMA METÀ DEL XVIII SECOLO

Maiolica a gran fuoco in monocromia blu, altezza cm 46

Difetti, sbecature e restauri

Al centro Madonna Assunta con angeli, idrie e mascheroni a rilievo, fascia con cartiglio epigrafico "Aq. Matricarie". Senza marca

€ 1.200 - 1.500



965

966

PIATTO

MANIFATTURA SAVONESE DEGLI INIZI DEL XVIII SECOLO

Maiolica a gran fuoco in monocromia. Diametro cm 17,0

Buono stato di conservazione

Decoro con paesaggio fantastico in monocromia blu.

Corpo circolare, ampia tesa, piede ad

Marca lanterna in blu

€ 200 - 300



967

967

DUE VASI DA ELETTUARI

SAVONA, MARCA CORONA, XVII SECOLO

Maiolica a gran fuoco in monocromia, decoro a scenografia barocca con putti, altezza cm 24 (difetti)

€ 1.500 - 2.000

970

PIATTO

SAVONA, XVIII SECOLO

Maiolica a gran fuoco in monocromia con figura di frate entro paesaggio

Diametro cm 26

€ 250 - 350

968

SOTTOCOPPA

SAVONA, MARCA LANTERNA, XVIII SECOLO

Maiolica a gran fuoco in monocromia, decoro con figure entro paesaggio, diametro cm 35

€ 700 - 900

971

GRANDE PIATTO DA PARATA

SAVONA, XVIII SECOLO

Maiolica a gran fuoco in monocromia, decoro con Tritone entro paesaggio marino, diametro cm 27

€ 400 - 600

969

COPPIA DI PICCOLI PIATTI

SAVONA, MARCA CORONA, XVII-XVIII SECOLO

Maiolica a gran fuoco in monocromia, decoro con personaggio centrale entro paesaggio, diametro cm 23

Restauri

€ 600 - 800

972

COPPIA DI IDRIE IN MAIOLICA BIANCA CON STEMMA BLU

altezza cm 42

€ 700 - 1.000



969



973

COPPIA DI ALBARELLI

SAVONA, BOTTEGA DEL XVIII SECOLO

Maiolica a gran fuoco in policromia, altezza cm 27,5

Buono stato di conservazione

Corpo "a balaustro" su piede lievemente svasato e incavato, bocca circolare estroflessa.

Decorazione policroma con raffigurazione dell'episodio della Natività con adorazione dei pastori e della Pesca miracolosa.

Le misure, la maniera pittorica e la segnatura legano quest'opera ad una serie di albarelli, oggi dispersa in varie raccolte pubbliche e private, la cui tematica figurativa è incentrata su episodi del Vecchi e del Nuovo Testamento. Si segnalano i sette del Museo di Faenza, alcuni dei quali molto vicini alla maniera di Agostino Ratti. Marca Lanterna, in blu, alla base

€ 5.500 - 7.500

974

NOVE PIATTI

SAVONA, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO

Maiolica policroma a gran fuoco. Diametri circa cm. 22,5

Lievi danni

Corpo circolare a stampo, bordo orlato, base piana.

Decoro "a figurette e rovine" con tralci fioriti e fogliati.

€ 1.500 - 2.000





975

ZUPPIERA

SAVONA, BOTTEGA DEL XVIII SECOLO

Maiolica policroma a gran fuoco. Dimensioni cm. 32x24.

Corpo ovoidale, base piatta, prese a mascheroni. Coperchio con pomolo a frutto.

Decoro "ad architetture" entro paesaggio fantastico.

€ 1.300 - 1.600



976

VERSATOIO AD ELMO

SAVONA, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO

Maiolica policroma a gran fuoco decorazione a figurette e rovine, altezza cm 20 (restauro)

€ 400 - 600



977

ZUPPIERA

SAVONA, BOTTEGA DELLA METÀ DEL XVIII SECOLO

Maiolica policroma a gran fuoco. Dimensioni cm. 30,0x21,0x16,5 circa.

Corpo ovoidale, parete costolata, base piatta lievemente incavata.

Coperchio con pomolo a pigna.

Decoro "a figure con architetture" entro un paesaggio fantastico.

€ 700 - 1.000

978

**NOVE FIGURINE IN MAIOLICA, SAVONA,
GIACOMO BOSELLI, FINE DEL XVIII SECOLO**

Altezze da cm 9,5, a cm 17. In maiolica bianca, con funzione di salvadanaio, due figurine rappresentano putti a cavallo di una capra e di una pecora. Nelle altre figurine i putti sono accompagnati da animali o frutti. Un salvadanaio è a forma di limone con foglie e fiori.

Sei figurine dello stesso modello sono pubblicate da PTORRITI in "Giacomo Boselli e la maiolica savonese del suo tempo", Genova 1965, Tav. XLVI
€ 5.000 - 7.000



979

DUE PIATTI

SAVONA, BOTTEGA DI GIACOMO BOSELLI SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO

Maiolica policroma a terzo fuoco. Diametro cm. 23,0

Difetti

Corpo circolare, bordo orlato, base piana.

Decoro "a mazzetto" di fiori vari e tralci fioriti.

Marcati Jacques Boselly.

€ 500 - 700



979



980

CAFFETTIERA

SAVONA, FABBRICA DEI LEVANTINO, XVIII SECOLO

Maiolica a gran fuoco foggata a stampo con decorazione policroma alla rosa, corpo baccellato, manico e beccuccio a foggia di animale fantastico, altezza cm 22 marca A. L. sotto la base (difetti)

€ 300 - 400



981

981

ZUPPIERA CON DECORO ALLA ROSA, JACQUES BOSELLY, SAVONA XVIII SECOLO

corpo ovoidale e coperchio con costolature, prese laterali vegetali, coperchio con presa a frutto, marca Boselli, cm 31,0x20,0x25,0 (felure e restauri)

€ 3.000 - 4.000

982

QUATTRO VASETTI

SAVONA, BOTTEGA INIZI DEL XIX SECOLO

Maiolica policroma a gran fuoco. Altezza cm. 15,5 circa

Minime sbecature e usure

Corpo cilindrico fortemente rastremato, base piana.

Decoro a piccoli tralci fioriti.

€ 200 - 250

983

PIATTO

SAVONA, BOTTEGA DEL XVIII SECOLO

Maiolica policroma a gran fuoco. Diametro cm. 23,0.

Corpo circolare, bordo liscio, base piana.

Decoro con figura entro rovine con arbusti fioriti

O.L.



986



984

PIATTO

SAVONA, BOTTEGA SAVONESE DELLA PRIMA METÀ DEL XVIII SECOLO

Maiolica a gran fuoco in monocromia, diametro cm. 18,0

Buono stato

Corpo circolare, bordo liscio, decoro a rayonnant. Al verso la marca lanterna

€ 200 - 300

985

QUATTRO ORCIOLI

SAVONA, BOTTEGHE DEL XVIII SECOLO

Maiolica in policromia e monocromia blu a gran fuoco. Varie altezze

Difetti

Corpo piriforme, collo svasato, pippiolo a tubo. Base incavata.

Decorati floreali con paesaggi fantastici. Alcuni con iscrizioni farmaceutiche.

€ 1.000 - 1.200

986

DUE PIATTI

SAVONA, BOTTEGA DI GIACOMO BOSELLI SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO

Maiolica policroma a terzo fuoco. Diametro cm. 25,0

Piccoli difetti

Corpo circolare, tesa rilevata, bordo mistilineo.

Decoro con figure entro paesaggi fantastici. Al verso la marca della bottega Boselli

€ 800 - 1.200



988

PIATTO

SAVONA, FINE XVIII SECOLO

Maiolica monocroma a gran fuoco con decorazione ad elementi vegetali, marca lanterna al verso, diametro cm 34,4 (ampi restauri)

€ 200 - 300



990

PIATTO

SAVONA, BOTTEGA SAVONESE DELLA PRIMA METÀ DEL XVIII SECOLO

Maiolica policroma a gran fuoco, diametro cm. 22,9

Buono stato.

Corpo circolare, bordo liscio. Raro e insolito decoro a rayonnant con stemma nel cavetto.

€ 300 - 500

987

GRANDE PIATTO

ALBISOLA, MARCA CHIESINA, FINE XVII SECOLO

Maiolica a gran fuoco foggata a stampo, tesa sagomata, decoro a tappezzeria con architetture e ponte al centro del cavetto, diametro cm 46,5 (restauri)

€ 300 - 500



989

SOTTOCOPPA

SAVONA, FABBRICA SALAMONE, XVII SECOLO

Maiolica monocroma a gran fuoco foggata a stampo e traforata con raffigurazione di cervo al centro del cavetto e uccelli entro riserve sulla tesa, marca Sole al verso, diametro cm 30 (restauri)

€ 600 - 800





991

VASO DA ELETTUARI E BOCCALE
SAVONA, INIZIO XVIII SECOLO

Maiolica monocroma a gran fuoco con decorazione turchina a scenografia barocca, altezza cm 21,5 e cm 22 (difetti)
 € 500 - 600

992

COPPIA DI VASETTI IN CERAMICA POLICROMA, SAVONA BOSELLI, SECOLO XVIII

altezza cm 15 (difetti e piccoli restauri)
 € 450 - 500



993

GRANDE PIATTO
SAVONA, MARCA FORTEZZA, XVII SECOLO

Maiolica a gran fuoco in monocromia, corpo circolare, cavetto piatto, decorazione con soldati a cavallo entro paesaggio e stemma nobiliare.
 diametro cm 38
 € 800 - 1.200

994

DUE ALBARELLI DA FARMACIA
SAVONA, BOTTEGA DEL XVII SECOLO

Maiolica in monocromia blu a gran fuoco. Altezza cm. 22
 Restauri, sbeccature e difetti di smalto
 Corpo cilindrico, base rastremata, bocca con battuta.
 Decoro "a tappezzeria" ad elementi vegetali, fiori, animalletti. Cartigli.
 Marca Stemma con le lettere BA
 € 600 - 800





995

PIATTO

TORINO, BOTTEGA DELLA SECONDA METÀ DEL XVII SECOLO

Maiolica policroma a gran fuoco. Diametro cm. 23,5

Buono stato

Corpo circolare, bordo liscio, piede ad anello.

Decoro "calligrafico naturalistico" di derivazione orientale.

€ 200 - 300



997

CANDELIERE

TORINO (?), BOTTEGA DELLA FINE DEL XVII SECOLO.

Maiolica in monocromia a gran fuoco. Altezza cm. 20,0

Buono stato

Corpo prodotto a stampo da similare in metallo.

Decoro di derivazione orientale di tipo calligrafico naturalistico, insetti, uccelli e fiori.

€ 1.200 - 1.500



996

PIATTO

TORINO, METÀ DEL XVIII SECOLO

Maiolica policroma a gran fuoco con decoro a rocailles e fiori sulla tesa e rocailles e busto al centro del cavetto, diametro cm 24

€ 300 - 400



998

PIATTO

TORINO, BOTTEGA ARDIZZONE (?) METÀ DEL XVIII SECOLO

Maiolica policroma a gran fuoco, diametro cm. 25,0

Buono stato

Corpo circolare, decoro floreale con tralci fioriti.

€ 300 - 600



999

TARGA DEVOZIONALE

BOLOGNA, BOTTEGA DELLA FINE DEL XVIII SECOLO

Ceramica dipinta su ingobbio in monocromia ramina. Altezza cm. 40,5

Alcune lievi mancanze al bordo restaurate

Corpo prodotto a stampo e rifinito a stacca. Bordo mistilineo.

L'iconografia raffigura la Madonna col Bambino dall'immagine venerata nel Santuario di San Luca a Bologna. Entro il cartiglio la data 179(3).

€ 1.300 - 1.500



1001

ZUPPIERA

BOLOGNA, BOTTEGA DI ROLANDI E GIUSEPPE FINCK, TERZO QUARTO DEL XVIII SECOLO

Maiolica a gran fuoco in monocromia turchina. Dimensioni cm 34x23x21

Crepature del corpo principale

Corpo ovoidale costolato, base lievemente incavata, manici a nastro.

Decoro di derivazione nord Europea all'olandese tipo Delft, dipinto nei bordi del coperchio e della vasca.

€ 700 - 900



1000

CAFFETTIERA

BOTTEGA DELLA SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO

Maiolica policroma a terzo fuoco. Altezza cm. 15,0

Pomello in parte restaurato

Corpo piriforme su basso piede circolare incavato. Manico ad orecchio, coperchio a cupola con battuta e pomello a pigna. Versatoio triangolare.

€ 700 - 900



1002

VASO

SASSUOLO, MANIFATTURA DALLARI SECONDA, METÀ DEL XVIII SECOLO

Maiolica policroma a gran fuoco. Altezza cm. 28,0

Alcune lacune visibili

Corpo a balaustra con applicazioni a stacca di elementi in rilievo di tipo floreale.

Su fondo bianco le applicazioni di fiori e foglie sono in policromia a tavolozza diluita.

€ 600 - 800



1003

1003

FIASCA

AREA MODENESE, BOTTEGA DEL XVII SECOLO

Ceramica graffita su ingobbio a gran fuoco. Altezza cm. 38,0

Minime sbecature, felatura

Corpo piriforme, base piana, collo allungato con battuta. Passanti a nastro. Decoro a finte bacellature, foglie verticali lobate, alternate a foglie di forma ovale con linee oblique.

€ 2.500 - 3.000



1006

1006

FIASCA

AREA EMILIANA DEL SECOLO XVII

Ceramica ad ingobbio e policromia. Altezza cm. 21,0.

Corpo globulare, ovalizzato, collo allungato, passanti a nastro. Base piana.

Decorazione "a marmorino" con colature diffuse

€ 300 - 350

1004

ZUPPIERA

BOLOGNA, BOTTEGA DI ROLANDI E GIUSEPPE FINCK, TERZO QUARTO DEL XVIII SECOLO

Maiolica a gran fuoco in monocromia turchina. Dimensioni cm 34x23x20

Crepature del corpo principale, un manico in parte rifatto

Corpo ovoidale costolato, base lievemente incavata, manici a nastro.

Decoro di derivazione nord Europea all'olandese tipo Delft, dipinto nei bordi del coperchio e della vasca.

€ 500 - 600

1007

VASSOIO

FAENZA, BOTTEGA DELLA SECONDA METÀ DEL XVI SECOLO

Maiolica policroma a gran fuoco. Diametro cm. 42,5

Buono stato, lievissime felure

Corpo circolare, bordo liscio, cavetto a lunette con umbone rialzato

Decoro compendiario con donna che si specchia, attributo della Prudenza. Lungo la tesa tralcio fiorito e fogliato

€ 2.100 - 2.500

1005

COPPA

FAENZA, SECONDA METÀ DEL XVI SECOLO

Maiolica a gran fuoco in policromia, diametro cm 23,3 Alcune mancanze al bordo visibili

Corpo baccellato con rilievi di conchiglie e mascheroni ("crespina"). Basso piede circolare incavato.

Decorazione nello stile compendiario con putto alato, al centro dell'umbone, contornato da tralci fogliati.

€ 300 - 400

1008

ALBARELLO

FAENZA, BOTTEGA DELLA SECONDA METÀ DEL XVI SECOLO

Maiolica monocroma a gran fuoco, altezza cm 18,0

Cadute ed abrasioni allo smalto, visibili

Corpo cilindrico, rastremato alla base circolare a fondo piano. Bocca estroflessa.

Un cartiglio a lettere gotiche, con una iscrizione farmaceutica, è ornato da due fasce orizzontali con foglie trilobate ed in blu cobalto. Nastro stilizzato e filetti in blu.

€ 600 - 800



1009

1009

ALBARELLO

FAENZA, BOTTEGA DELLA METÀ DEL XVI SECOLO

Maiolica policroma a gran fuoco. Altezza cm. 27,5

Corpo cilindrico rastremato, base piana, bocca svasata.

Decoro "a quartieri" col motivo floreale stilizzato. Medaglione con figura ed iscrizione farmaceutica

€ 1.300 - 1.600



1012

1012

ALBARELLO

MONTELUPO, BOTTEGA DELLA PRIMA METÀ DEL XVII SECOLO

Maiolica policroma a gran fuoco. Altezza cm. 20,0.

Corpo cilindrico, ventre rastremato, base piana, bocca circolare svasata.

Decoro a festoni su fasce orizzontali con al centro l'iscrizione farmaceutica.

€ 1.300 - 1.500

1010

CALAMAIO

TALavera (?), BOTTEGA IGNOTA DEL XVIII SECOLO

Maiolica a gran fuoco in policromia. Dimensioni cm Ø

Sbeccature visibili.

Diametro cm 15, altezza cm 12

Corpo esagonale a pareti verticali. Base piana. Fori nel piano superiore.

Calotta e porta-inchiostro in argento.

Decoro naturalistico di derivazione orientale con animali e tralci fioriti e fogliati.

€ 400 - 500

1011

PIATTO

FAENZA, BOTTEGA DELLA FINE DEL XVI INIZI DEL XVII SECOLO

Maiolica policroma a gran fuoco, diametro cm 21,5

Ricomposto e restaurato

Corpo circolare, profondo cavetto, tesa piana. Base ad anello rilevato.

Un decoro a ghirlanda di foglie e piccole bacche ornano tesa e cavetto. Al centro, fra elementi stilizzati, le lettere R e P sovrapposte.

€ 300 - 500



1011



1013

COPPA

MONTELUPO, BOTTEGA DELLA SECONDA METÀ DEL XVI SECOLO

Maiolica policroma a gran fuoco. Diametro cm. 27,5

Lieve rottura

Corpo circolare concavo, bordo liscio su alto piede rialzato.

Decoro a quartieri di foglie stilizzate. Al centro la testa di un caprone resa fitomorfa.

€ 1.000 - 1.200

1014

TARGA DEVOZIONALE

MONTELUPO, BOTTEGA DEGLI INIZI DEL XVIII SECOLO

Maiolica policroma a gran fuoco. Dimensioni cm. 36,0x25,7

Due fori in alto a dx e sx

Corpo quadrangolare dal bordo modanato, prodotto a stampo.

Iconografia della Madonna (coronata) con Bambino fra un tendaggio e fondo puntinato.

€ 2.500 - 3.000





1015

PIATTO

MONTELUPO, BOTTEGA MONTELUPINA DEL XVIII SECOLO

Maiolica policroma a gran fuoco. Diametro cm. 32,0.

Corpo circolare, tesa rilevata. Base piana a disco.

Decoro con cavaliere portabandiera entro un paesaggio fantastico.

€ 1.000 - 1.500



1016

PIATTO

MONTELUPO, BOTTEGA MONTELUPINA DEL XVIII SECOLO

Maiolica policroma a gran fuoco. Diametro cm. 31,5.

Corpo circolare, tesa rilevata. Base piana a disco.

Decoro con cavaliere al trotto entro un paesaggio fantastico

€ 1.000 - 1.500



1017

1017

PIATTO

FAENZA, FABBRICA FERNIANI SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO

Maiolica a terzo fuoco in policromia e oro. Diametro cm. 24,0

Buono stato

Corpo circolare, bordo liscio, base ad anello.

Decoro all'orientale con "casotto" con un paesaggio fantastico entro riserva. La tesa con tralci di fiori vari.

€ 1.800 - 2.000



1019

1019

SALSIERA

FAENZA, FABBRICA FERNIANI TERZO QUARTO DEL XVIII

Maiolica policroma a gran fuoco. Lunghezza cm. 18,5

Sbeccatura al pomello

Corpo "a barchetta" con anse estroflesse. Base piana lievemente incavata.

Coperchio con presa "a bastoncini".

Raro decoro all'orientale con peonia e fiori vari. Bordo a nastro con fiori e crocette puntate.

€ 850 - 950

1018

ZUPPIERA CON VASSOIO DUE PIATTI OVALI ED UNO TONDO

FAENZA XVIII SECOLO

Maiolica policroma con decoro al garofano. Zuppiera cm 28x20x24, piatti cm 28x20, piatto (ampi restauri) diametro cm 24

€ 1.000 - 1.200



1018



1020

1020

VASSOIO

FAENZA, FABBRICA FERNIANI DELLA SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO

Maiolica policroma a terzo fuoco. Dimensioni cm. 21,2x26,2

Buono stato

Corpo ovale, fondo piano. Bordo polilobato e lievemente rialzato.

Decoro con la rosa nel mazzetto di fiori vari, tralci fioriti e fogliati.

Tipica produzione del periodo Benini-Ragazzini.

€ 900 - 1.000



1023

1023

TAZZINA CON PIATTINO

FAENZA, FABBRICA FERNIANI SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO

Maiolica in policromia a terzo fuoco. Diametro cm. 12,2, altezza cm. 6,4

Buono stato, lievissime sbecature

Piatto dal corpo circolare, bordo liscio, basso piede rialzato. Tazzina cilindrica su base incavata.

Decoro alla rosa nel mazzetto di fiori vari con tralci di fiorellini fogliati.

€ 550 - 650

1021

PIATTO

FAENZA, FABBRICA FERNIANI METÀ DEL XVIII SECOLO

Maiolica policroma a gran fuoco. Diametro cm. 37,0

Sbecature visibili

Corpo circolare, tesa lievemente rialzata, bordo mistilineo. Base piana.

Decoro all'orientale con casotto e paesaggio fantastico

€ 300 - 400

1022

ALZATA

SIENA, MANIERA DEI TERCHI, CIRCA 1730-40

Maiolica a gran fuoco in monocromia manganese. Diametro cm. 32,5

Buono stato

Corpo circolare su piede incavato. Bordo lievemente rilevato.

Decoro naturalistico con paesaggio turrito all'orizzonte. Un cane in primo piano.

€ 900 - 1.100



1022

1024

MADONNA CON BAMBINO

URBINO, BOTTEGA PATANAZZI, FINE XVI INIZI DEL XVII SECOLO

Maiolica policroma a gran fuoco, altezza cm 40,0

Rottura del corpo, mancanze visibili

Scultura a tutto tondo prodotta stampo con finiture a stecca.

Decoro nella tipica tavolozza della bottega dei Patanazzi. La veste della Madonna con corolle, sparse, su fondo azzurro. Lo zoccolo di base è decorato con motivi a raffaellesche.

€ 4.000 - 5.000



1025

COPERCHIO DI IMPAGLIATA

URBINO, SECONDA METÀ DEL XVI SECOLO

Maiolica a gran fuoco in policromia, diametro cm 20,0

Sbeccature e piccole rotture, alcune fori posteriori

Corpo circolare, fondo piatto, battuta all'orlo. Sul recto è raffigurato "Amore" alato e ignudo, che incede stringendo un uccellino con la sinistra e impugnando un arco con la destra. Sullo sfondo un paesaggio fantastico. Motivo a catenella e festone sul bordo.

€ 800 - 1.000



I 026**ALBARELLO****CASTELDURANTE, SECONDA METÀ DEL XVI SECOLO**

Maiolica a gran fuoco in policromia, altezza cm 22,0 Alcune sbeccature
Corpo cilindrico rastremato, basso piede piatto, bocca circolare, lievemente estroflessa.

Decorazione composta dal monogramma di San Bernardino, sovrastante un cartiglio, con estremità arricciate e l'iscrizione farmaceutica, DIASENA.
€ 800 - 1.000



I 026

I 027**CINQUE PIATTI****MANIFATTURE ITALIANE, XVIII SECOLO**

tra cui piatto francese a decoro bianco e blu su fondo grigio perla, diametro cm 22,5, piatto Lodi a decoro policromo cm 23,5, alzata Fabbrica Manardi Angarano, cm 23,5, piattino bianco e blu con figura di guerriero, Albisola marca Reale, cm 24,e e alzata senza base bianca e blu, cm 26,5 (rottture)

€ 500 - 700



I 029

I 028**PIATTO****PESARO, MANIFATTURA IGNAZIO CALLEGARI, INIZI DEL XIX SECOLO**

Diametro cm 21,3

Buono stato di conservazione

Decoro alla rosa nel mazzetto con fiori vari e fiori sparsi.

Corpo circolare, tesa rialzata. Fondo piatto.

€ 200 - 300

I 029**SALSIERA****URBINO, BOTTEGA DEI PATANAZZI (ATTR.) PRIMA METÀ DEL XVII SECOLO**

Maiolica a gran fuoco in policromia, altezza cm 18,0

Alcune mancanze restaurate

Corpo "a barchetta" su basso piede svasato e incavato.

Un busto seminudo, femminile, raffigurante un satiro (?) funge da presa o ansa alla salsiera. Decoro con tralci fogliati e ghiande.

€ 300 - 400



1030

1030

GRANDE ALBARELLO

PESARO, MANIFATTURA DI IGNAZIO CALLEGARI, INIZI DEL XIX SECOLO

Altezza cm 22,0

Alcune sbecature

Decoro "alla mezza rosa" con tranci di fiori vari.

Corpo a "balaustro". Piede incavato, bocca circolare estroflessa.

€ 300 - 500

1031

DUE ALBARELLI

PESARO, MANIFATTURA CASALI E CALLEGARI, INIZI DEL XIX SECOLO

Altezza cm 23,0

Felature, sbecature, difetti di cottura, una rottura ad un coperchio.

Decoro alla rosa nel mazzetto con fiori vari.

Corpo a "balaustro", basso piede incavato, bocca circolare estroflessa.

€ 600 - 800



1031



1032

1032

CAFFETTIERA IN MAIOLICA

PESARO, PROBABILE BOTTEGA DI IGNAZIO CALLEGARI, INIZIO DEL XVIII SECOLO

Maiolica a terzo fuoco in policromia, altezza cm 25,0

Lievissimi danni al coperchio

Corpo piriforme costolato, collo allungato, piede orlato ed incavato. Beccuccio zoomorfo. Manico a voluta.

La decorazione "alla rosa" si ripete su entrambe le fasce del ventre. Fiori sparsi e rametti fogliati arricchiscono il corpo. Manico, bordi e beccuccio profilati in rosso porpora di Cassio.

€ 1.200 - 1.500

1033

TAZZINA CON PIATTINO

PESARO, FABBRICA CASALI E CALLEGARI METÀ DEL XVIII SECOLO.

Maiolica policroma a gran fuoco. Tazzina altezza cm. 4,4, piattino diametro cm. 12,7

Buono stato

Corpo troncoconico costolato. Ansa ad orecchio. Piattino dal bordo sagomato.

Decoro "à blanjér" e piccoli tralci fioriti e fogliati.

€ 400 - 500

1034

DUE PIATTI

PESARO, FABBRICA CASALI E CALLEGARI FINE DEL XVIII SECOLO

Maiolica policroma a terzo fuoco. Diametro cm. 27,0

Buono stato

Corpo circolare, tesa lievemente rialzata, bordo orlato, base piana.

Decoro alla rosa nel mazzetto di fiori vari e tralci fioriti disposti in modo sparso

€ 500 - 600



1034



1036

1035

COPPA

DERUTA, PRIMA METÀ DEL XVII SECOLO

Maiolica a gran fuoco in policromia, altezza cm 6,9; diametro cm 23,9

Alcune lacune al piede e piccole felure

Corpo baccellato, su basso piede incavato ("crespina").

Decorazione nello stile compendiario con putto alato nell'atto di suonare una tromba. Una corona circolare con tralci di fiori e foglie.

€ 500 - 600

1036

BROCCA

DERUTA, BOTTEGA DELLA FINE DEL XVI INIZI DEL XVII SECOLO

Maiolica policroma a gran fuoco. Altezza cm. 25,2

Lieve lacuna restaurata

Copro a balaustra su alto piede, manico ad orecchio versatoio di tipo "leporino".

Decoro a fasce orizzontali con geometrie, foglie stilizzate e figura di Madonna Annunciata fra due amorini.

€ 1.200 - 1.500

1037

DUE MATTONELLE DA PAVIMENTO

UMBRIA (?), SECONDA METÀ DEL XV SECOLO

Maiolica policroma a gran fuoco. Dimensioni cm. 9,5x9,5x3,7 circa

Abrasioni

Corpo quadrato prodotto a stampo.

Decoro a motivi floreali stilizzati entro cornice quadrata.

€ 600 - 800



1038

1038

PIEDE CON CALZARE A CALAMAIO

DERUTA, BOTTEGA DELLA SECONDA METÀ DEL XVI SECOLO

Maiolica policroma a gran fuoco. Lunghezza cm. 15,8

Buono stato

Corpo prodotto a stampo con lavorazioni a stecca.

Decoro nella tipica tavolozza delle botteghe derutesi.

€ 2.000 - 2.500



1039

1039

COPPA

DERUTA, BOTTEGA DELLA PRIMA METÀ DEL XVII SECOLO

Maiolica policroma a gran fuoco. Diametro cm. 24,0

Buono stato

Corpo circolare e baccellato, bordo orlato, su piede alto e incavato

Decoro a quartieri con umbone figurato.

€ 1.200 - 1.600

1040

PIATTO CON SALIERA

DERUTA, BOTTEGA DELLA FINE DEL XVII SECOLO.

Maiolica policroma a gran fuoco. Diametro cm. 26,0

Buono stato, lacune al bordo visibili

Corpo circolare, tesa rialzata, nel cavetto la vaschetta porta sale.

Decoro dello stile calligrafico naturalistico, con stemma, non identificato.

Medaglioni ovoidali con uccelli contrapposti.

€ 1.000 - 1.200



1040

1041

COPPA

DERUTA, BOTTEGA DELLA PRIMA METÀ DEL XVII SECOLO

Maiolica policroma a gran fuoco. Diametro cm. 24,0

Buono stato

Corpo circolare e baccellato, bordo orlato, su piede alto e incavato

Decoro a quartieri, con arpie e tralci fogliati, umbone figurato.

€ 1.000 - 1.500



1041



I042



I043



I046



I047

I042

PIATTO

ITALIA CENTRALE, PRIMA METÀ DEL XVII SECOLO

Maiolica a gran fuoco in policromia, diametro cm 25,5

Varie rotture, visibili

Corpo circolare, fondo piatto, larga tesa lievemente rialzata. L'iconografia raffigura una storia profana. Le tre figure, a pieno campo nel cavetto, sono inserite in un paesaggio alberato con alle spalle un lago e alcune montagne.

€ 400 - 500

I043

SALIERA

DERUTA, BOTTEGA DELLA FINE DEL XVI INIZI DEL XVII SECOLO

Maiolica policroma a gran fuoco. Altezza cm. 7,8

Buono stato

Corpo ovoidale a stampo, sagomato e disposto su quattro piedini zoomorfi. Sul fondo bianco è dipinto uno stemma di cavaliere con iniziali. Non identificato.

€ 600 - 800

I044

PIATTO

CASTELLI, BOTTEGA DI GESUALDO FUINA, FINE DEL XVIII SECOLO

Maiolica a terzo fuoco in policromia. Diametro cm. 23,0

Buono stato

Corpo circolare, bordo mistilineo, tesa rialzata, base piana.

Decoro con "fiori e uccelli" e la tipica rosa della bottega Fuina oltre a piccoli tralci fogliati e fioriti.

€ 250 - 300

I045

BROCCA

DERUTA, BOTTEGA DELLA PRIMA METÀ DEL XVII SECOLO

Maiolica policroma a gran fuoco. Altezza cm 19.

Corpo sferico, collo allungato, base piatta, ansa a nastro.

Decoro con medaglione figurato fra elementi floreali stilizzati.

€ 500 - 700

I046

ALBARELLO

CASTELLI, BOTTEGA DELLA PRIMA METÀ DEL XVIII SECOLO

Maiolica in monocromia turchina a gran fuoco. Altezza cm. 20,2

Buono stato

Corpo cilindrico dal ventre rastremato su basso piede incavato. Bocca estroflessa.

Su fondo bianco è dipinto un elegante e raffinato stemma di cavaliere con medaglione ovale recante l'insegna di famiglia.

€ 600 - 800

I047

BROCCA

CASTELLI, BOTTEGA DELLA FINE DEL XVI SECOLO

Maiolica policroma a gran fuoco. Altezza cm. 19,5

Sbeccature restaurate, alcune piccole rotture

Corpo a "rocchetto" su basso piede circolare incavato. Versatoio zoomorfo.

Decoro con mascherone e corolla fogliata.

€ 900 - 1.200

1048

ALBARELLO

CASTELLI, BOTTEGA DELLA FINE DEL XVI SECOLO

Maiolica policroma a gran fuoco. Altezza cm. 20,8

Buono stato

Corpo cilindrico rastremato al ventre su base piatta, bocca circolare estroflessa.

Decoro con figura di giovane entro medaglione di tipo araldico. Alla base ed al collo corona di fiori e foglie stilizzate.

€ 1.700 - 1.900



1048

1049

PIATTO

DERUTA, BOTTEGA DEL XVIII SECOLO

Maiolica policroma a gran fuoco. Diametro cm. 23,0.

Corpo circolare, concavo, base piana a disco.

Decoro floreale con vaschette portauovo-portasale.

€ 200 - 250



1050

1050

PIATTO

GUALDO TABINO, BOTTEGA RUBBOLI (?) DELLA SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO

Maiolica policroma a terzo fuoco. Diametro cm. 37,8

Buono stato

Corpo circolare, tesa lievemente rialzata.

Il cavetto è dipinto col profilo di una giovane donna. La tesa a quartieri con squame e tralci fogliati.

€ 1.100 - 1.300

1051

CIOTOLA

CASTELLI, BOTTEGA DI GESUALDO FUINA, FINE DEL XVIII SECOLO

Maiolica a terzo fuoco in policromia. Dimensioni cm. 7,0x18,0

Buono stato

Corpo ovoidale a parete verticale su basso piede lievemente incavato. Manici laterali.

Decoro con tralci di fiori vari con roselline e tulipani.

€ 250 - 300



1052

1052

CAFFETTIERA IN MAIOLICA

MONTI MILONE (POLLENZA), FABBRICA VERDINELLI, XVIII SECOLO

Maiolica a terzo fuoco in policromia, altezza cm 27,0

Restauri al coperchio

Corpo baccellato ovoidale allungato con alto collo cilindrico e piede svassato, manico sagomato e beccuccio ad animale fantastico.

€ 1.200 - 1.500



1053

PIATTINO

CASTELLI, BOTTEGA DELLA SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO

Maiolica policroma a gran fuoco.

Diametro cm 23

€ 800 - 1.000

1054

PIATTINO

CASTELLI, BOTTEGA DELLA SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO

Maiolica policroma a gran fuoco. Diametro cm. 18,0

Corpo circolare, tesa piatta, base piana.

Decoro "ad architetture" e figure entro un paesaggio fantastico.

€ 400 - 600



1055

PIATTO IN MAIOLICA POLICROMA RAFFIGURANTE PAESAGGIO CON FIUME, CASTELLI XVIII SECOLO

diametro cm 23

€ 800 - 1.000



I056

MATTONELLA

CASTELLI, BOTTEGA DELLA PRIMA METÀ DEL XVIII SECOLO

Maiolica a gran fuoco, dimensione cm 15,5x20,5. Buono stato di conservazione.

Corpo rettangolare a modesto spessore.

Tipica scena campestre prodotta dalle botteghe di Castelli, caratterizzata da alcuni piani di scena comprendenti alberi, figurine con rovine, paesaggio montano sullo sfondo.

€ 1.300 - 1.500

I057

MATTONELLA

CASTELLI, BOTTEGA DI FRANCESCO SAVERIO GRUE (ATTR.), PRIMA METÀ DEL XVIII SECOLO

Maiolica policroma a gran fuoco, dimensione cm 20,0x25,0 circa.

Lievisime sbecature.

Corpo quadrangolare.

L'iconografia raffigura la stazione IV di una Via Crucis in cui Maria incontra Gesù. La scena si svolge entro un paesaggio fantastico.

€ 1.500 - 2.000





1058

BACILE

ALTO LAZIO, BOTTEGA DELLA SECONDA METÀ DEL XV SECOLO

Ceramica a gran fuoco in bicromia verde e manganese. Diametro cm. 23,6, altezza cm. 8,4

Fratturato e ricomposto

Corpo circolare, tesa rilevata, base piana a disco rilevato.

All'interno, a pieno campo, il disegno di un leone con le fauci spalancate, contornato da rami fogliati stilizzati su fondo a graticcio e filetti circolari. Bordo con fascia in verde.

€ 500 - 700



1059

GRANDE CIOTOLA

ALTO LAZIO, BOTTEGA DELLA SECONDA METÀ DEL XV SECOLO

Ceramica policroma a gran fuoco, diametro cm 24,0

ManCANZE e rotture visibili

Corpo troncoconico biansato a nastro, bordo circolare. Base piana leggermente rilevata a disco.

Al centro la lettera stilizzata, fitomorfa, "O", entro un doppio filetto in bruno di manganese. Una treccia stilizzata ed un ulteriore doppio filetto decorano il bordo. Il fondo in verde ramina.

€ 300 - 400



1060

BOCCIA

GERACE, BOTTEGA DELLA SECONDA METÀ DEL XVII SECOLO

Maiolica policroma a gran fuoco. Altezza cm. 21,3

Buono stato

Corpo sferico su base piatta, bocca cilindrica lievemente estroflessa.

Decoro a medaglioni con coppia di figure di giovanetti visti di profilo. Contorno a tralci fogliati.

€ 2.800 - 3.200

1061

ALBARELLO

NAPOLI, BOTTEGA DELLA SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO

Maiolica in monocromia a gran fuoco. Altezza cm. 24,5

Buono stato

Corpo cilindrico dal ventre rastremato. Base piana, bocca estroflessa.

Decoro con paesaggio fantastico entro corone fogliate.

€ 450 - 550



1062

GRANDE FIASCA

NAPOLI (?), BOTTEGA DEL XVIII SECOLO

Maiolica policroma a gran fuoco. Altezza cm. 45,0.

Corpo piriforme, collo rastremato, allungato, base piana.

Decoro floreale con cartiglio ed iscrizione farmaceutica. Lettere G.A.B.

€ 400 - 500



1063

VASO

BOTTEGA LIGURE DEL XVIII SECOLO

Maiolica policroma a gran fuoco. Altezza cm. 23,0

Lievi danni

Corpo a balaustro con grosse bacellature. Base incavata, bocca ovale.

Decoro a festoni fioriti. Al verso G.S. e la data 1764

€ 400 - 500



1064

PIASTRELLA

AREA PARTENOPEA, BOTTEGA DEGLI INIZI DEL XIX SECOLO

Maiolica policroma a gran fuoco. Dimensione cm. 18,2x22,3

Buono stato

Corpo quadrangolare prodotta a stampo e dipinta.

La scena raffigura un atto di devozione popolare oltre a quella rivoluzionaria raffigurata nel fondale.

€ 800 - 1.200

1065

PIATTO

PALERMO, MANIFATTURA DEL DUCA DI SPERLINGA SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO

Maiolica policroma a terzo fuoco. Diametro cm. 23,3

Buono stato

Corpo circolare, bordo orlato, base piana. Tesa lievemente rialzata.

Decoro con al centro un medaglione che racchiude il profilo di un laureato. Tesa con piccole riserve floreali unite da reticelle. Piccole foglie sparse nel cavetto.

€ 150 - 300



1066

DUE PIATTI

AREA NAPOLETANA, BOTTEGA DELLA FINE DEL XVIII SECOLO

Maiolica policroma a terzo fuoco. Dimensione cm. 22,3

Buono stato

Corpo ottagonale, cavetto circolare. Bordo lievemente rilevato.

Decoro con figure di popolani entro medaglione circolare. Bordo con tralci di piccole foglie e bordo a perline in rilievo.

€ 600 - 800



1067

PIASTRELLA, TURCHIA, SECONDA METÀ DEL XVI SECOLO,
CERAMICA SILICEA.

cm 19,5 ricomposta in restauro cornice moderna in legno.

Decorazione in blu a rami fioriti stilizzati

€ 1.500 - 2.000

**1068**

PICCOLO PIATTO IN CERAMICA SILICEA, KÜTAHYA, ANATOLIA,
XVIII SECOLO

Diametro cm 14,4.

Decorato con figura femminile centrale e rami fioriti ai lati

€ 1.200 - 1.500

**1069**

TAZZINA IN CERAMICA SILICEA, PERSIA XVIII

Diametro cm 6, altezza cm 5,3

€ 300 - 400

1070

PIASTRELLA, TURCHIA, IZNIK, METÀ DEL XVI SECOLO,
CERAMICA SILICEA.

cm 16x33

in diversi frammenti ricomposti in restauro, cornice moderna in legno

Di forma rettangolare ha un decoro dalla vivace policromia ornato da nuvole cinesi rosse che girano a mo' di nastro attorno ad una rosetta centrale, ossia un fiore stilizzato, intersecato da palme "Saz", cm 16 x 33. Per una piastrella simile vedi catalogo dell'esposizione Turkei, Ingelheim, 1992, n. 31. KJELD VON FOLSACH, Art from the World of Islam, The David Collection, Copenhagen 2001, n. 270

€ 2.000 - 2.500





1071

ALBARELLO

SIRIA, DAMASCO, INIZIO SECOLO XV

Maiolica, altezza cm 31,7.

Sbeccature e ambia caduta di smalto in prossimità della spalla

Di forma cilindrica leggermente rastremato nella zona mediana ha alto colletto svasato con orlo estroflesso.

La decorazione, su tutta la superficie, è in blu cobalto sottosmalto a sei fasce con motivi vegetali stilizzati. La fascia centrale ospita tre scudi araldici con il fiore di giglio su fondo blu. Gli stemmi sono separati da motivi a giralì floreali con al centro un grande uccello.

Questo albarello è un esempio estremamente raro di ceramica prodotta a Damasco per il mercato europeo. Infatti dopo il 1344, con la revoca dell'embargo papale sul commercio con l'impero mamlucco, tra i vari prodotti anche le ceramiche siriane raggiunsero l'Europa.

Lo scudo con il giglio, di forma prettamente europea, riconduce allo stemma della città di Firenze, suggerendo che questi albarelli furono una commissione specifica per un corredo da farmacia del capoluogo toscano.

Inventari italiani, francesi e spagnoli del XIV e XV secolo riportano ceramiche provenienti da Damasco. Sappiamo ad esempio dall'archivio dei Medici a Firenze che Piero di Cosimo de' Medici (1416-1469) possedeva tre albarelli damaschini.

Prima del 2006 si conosceva un solo albarello di questo gruppo conservato a Parigi, Musée des Arts Décoratifs (vedi Lane, 1957, pl.15, e Soustiel, 1985, p.233, n. 266). Due esemplari si trovano a Toronto, Aga Khan Museum.

Altri tre esemplari simili, di cui due con lo stesso stemma del nostro, furono venduti da Sotheby's il 5 April 2006, lotti 108-110. Due altri della stessa tipologia, di cui solo uno con lo stemma, passarono in asta sempre da Sotheby's, 11 ottobre 2006, lotti 122-123.

€ 25.000 - 30.000





1072

GRUPPO NOVE, MANIFATTURA ANTONIBON-PAROLIN, 1780-1790

Porcellana, altezza cm 20,5, difetti minori

Gruppo bianco raffigurante tre contadinelli, due femmine ed un maschio, con cesti di frutta e fiori, due putti ed un cane su zolla con massi e vegetazione.

Questo gruppo ebbe grande successo e fu uno dei più richiesti sia durante la gestione Parolin che quella Baroni.

Al British Museum di Londra è conservato un gruppo simile marcato "Nove".

Cfr: Un esemplare simile è pubblicato su A. Mottola Molfino, L'arte della porcellana in Italia, I, Busto Arsizio 1976, n. 319.

€ 400 - 500



1073

GRUPPO IN PORCELLANA, NOVE.

MANIFATTURA ANTONIBON-PAROLIN, 1790 CIRCA

Altezza cm 24; diametro cm 16,5

Felatura e minori mancanze

Il gruppo bianco con base a rocailles vegetali è composto da un giovane musicante con strumento a corde, tre putti, una bimba ed una giovane contadinella.

€ 300 - 400



1074

DUE FIGURINE NOVE, MANIFATTURA ANTONIBON - PAROLIN, 1780-1790

Porcellana, altezza cm 11,0 resp. cm 9,0

Buono stato di conservazione, minori mancanze

Le due figurine bianche a tutto tondo raffigurano un giovane contadinello che regge una fiasca e una ragazza, stanti su zolla con tronco d'albero.

€ 150 - 200



1075

GRUPPO CON FIGURE MITOLOGICHE, PARIGI 1785 CA

Porcellana biscuit, altezza cm 33

€ 1.400 - 1.600



1076

GRUPPO CON FIGURE MITOLOGICHE, PARIGI 1785 CA

Porcellana biscuit, altezza cm 34

€ 1.400 - 1.600

1077

SERVIZIO IN TERRAGLIA BIANCA, XVIII-XIX SECOLO
composto da una teiera, una teierina, due caffettierine,
una salsiera, tre tazzine con piattino e tre sottobottiglie
€ 350 - 400



1078

DUE GRUPPI IN BISCUIT

NAPOLI, REAL FABBRICA FERDINANDEA, 1781-1806

Probabilmente modelli di Filippo Tagliolini.

Porcellana biscuit. Altezza cm. 19 e 20 circa

Un corno della capra in parte mancante, rotture alle dita, gamba di un putto ricolata
I due gruppi ospitano, su zolla erbosa con pampini e grappoli d'uva, rispettivamente una capra ed una pecora con due putti. Proprio il modellato bernesco dei quattro putti ci suggerisce la paternità al Tagliolini

€ 3.500 - 4.500



1079

GRUPPO IN BISCUIT

NAPOLI, REAL FABBRICA FERDINANDEA, 1781-1806

Modello di Filippo Tagliolini.

Porcellana biscuit. Altezza cm. 32,5

Un braccio ricolato. Putto con una gamba ricolata e un piede mancante e due dita mancanti. Un orecchio della capra ricolato e parte di un corno mancante

Rappresenta "Bacco in educazione". Mercurio consegna Bacco, adagiato sulla pelle di pantera e coronato di pampini, alla ninfa Nisa. Inoltre una capra. A Napoli, Museo San Martino è conservato un gruppo simile

€ 4.500 - 5.500





1080

SEI TAZZE DA CREMA

CHANTILLY, XVIII SECOLO

Porcellana, Marca: Corno in rosso. Altezza cm 7,5 circa

Ottimo stato

Queste tazze con coperchi sono dette "pots à entremets". La presa del coperchio é a fruttino e la decorazione pittorica é a motivi orientali in stile Kakiemon con rami di pruno fioriti ed uccelli

€ 1.000 - 1.200

1081

TRE TAZZE CON PIATTINI E UNA SALIERINA

COMPAGNIE DELLE INDIE, XVIII SECOLO

Porcellana. Saliera cm 7,5x6x3,4; tazzine altezza cm 7 circa

Due tazze con sbecature

€ 450 - 500





1082

CAFFETTIERA

NAPOLI, REAL FABBRICA FERDINANDEA, 1790 - 1800

Porcellana. Marca assente. Altezza cm 12

Restaurata. Coperchio mancante

E' decorata con scena marittima con pescatori e veliero entro riserva

€ 500 - 600



1084

VASO POT-POURRI

NOVE, MANIFATTURA ANTONIBON-PAROLIN, 1790 CIRCA

Porcellana. Altezza cm 18

Ottimo stato

Dalle caratteristiche anse a fanciulli tritoni con gambe a code di pesce, modellati probabilmente dal più noto e migliore scultore della manifattura Domenico Bosello, é dipinto in policromia con mazzolini di fiori legati da un nastro. Un vaso simile decorato a paesaggi é conservato a Bruxelles, Musées Royaux d'Art et d'Histoire

€ 1.200 - 1.500



1083

PIATTO

CAPODIMONTE, REAL FABBRICA DI CARLO III, 1750-1759

Porcellana tenera. Marca: Giglio blu. Diametro cm 26

Tre sbecature al bordo, leggere usure

Di forma polilobata é decorato con rami di fiori indiani in stile kakiemon.

Piatti della stessa tipologia decorativa sono conservati ad esempio a Napoli, Museo Duca di Martina e al Museo e Gallerie Nazionali di Capodimonte

€ 1.500 - 1.800



1085 (2)

1085

COPPIA DI PIATTI

VENEZIA, MANIFATTURA DI GEMINIANO COZZI, 1775 CIRCA

Porcellana. Marca: ancora in rosso. Diametro cm 23

Ottimo stato. Le cornici in legno sono d'epoca più recente

Montati in cornici in legno intagliato a motivo floreale, sono decorati con il motivo a "bersò", ossia a giardini veneti con le tipiche architetture ricavate dai bossi e le ville sullo sfondo.

€ 500 - 600



1086

DUE PIATTI DOCCIA IN PORCELLANA, MANIFATTURA GINORI, 1770 CIRCA

Diametro cm 23 e cm 23,2. Piatti circolari a decorazione policroma "al tulipano".

€ 100 - 150

1087

SEDICI PIATTI

DOCCIA. MANIFATTURA GINORI, FINE XVIII SECOLO

Porcellana. Diametro cm 23,5

Un pezzo rotto e rincollato e un pezzo con tre sbecature

Undici piatti piani e cinque fondi con decorazione policroma "al tulipano"

€ 1.600 - 2.000



1088

DUE PIATTI

DOCCIA. MANIFATTURA GINORI, 1750/60 CIRCA

Porcellana. Diametro cm 23,5

Una seccatura e leggere usure

Piatti rotondi con decorazione policroma "al tulipano"

€ 200 - 300

1089

TRE MARESCIALLE

DOCCIA, MANIFATTURA GINORI, 1770 CIRCA

Porcellana. cm 34,5x24; cm 30x20,5

Un pezzo rotto in due e incollato, un pezzo con restauri

Decorazione policroma "al tulipano"

€ 300 - 400





1090

TAZZA

MANIFATTURA GINORI A DOCCIA, 1770 CA.

Porcellana. Diametro piattino cm 13; altezza tazza cm 4,8

Tre sbecchature sul piattino e leggere usure

Dipinti con il motivo detto "a galli" o "galletto" in rosso ferro e oro, una delle più note e riuscite decorazioni di Doccia in auge sin dall'inizio della produzione della manifattura Ginori.

€ 150 - 200

1091

COPPIA DI TAZZINE

MANIFATTURA GINORI A DOCCIA, 1770 CA.

Porcellana. Diametro piattino cm 13; altezza tazze cm 5

Sbeccatura a una tazza

Dipinti con il motivo detto "a galli" o "galletto" in rosso ferro e oro, una delle più note e riuscite decorazioni di Doccia in auge sin dall'inizio della produzione della manifattura Ginori.

€ 450 - 550



1092

COPPIA DI TAZZINE

MANIFATTURA GINORI A DOCCIA, 1770 CA.

Porcellana. Diametro piattino cm 13; altezza tazze cm 5

Leggera felatura a una tazza

Dipinti con il motivo detto "a galli" o "galletto" in rosso ferro e oro, una delle più note e riuscite decorazioni di Doccia in auge sin dall'inizio della produzione della manifattura Ginori.

€ 450 - 550

1093

COPPIA DI TAZZINE

MANIFATTURA GINORI A DOCCIA, 1770 CA.

Porcellana. Diametro piattino cm 13; altezza tazze cm 5

Ottimo stato

Dipinti con il motivo detto "a galli" o "galletto" in rosso ferro e oro, una delle più note e riuscite decorazioni di Doccia in auge sin dall'inizio della produzione della manifattura Ginori.

€ 450 - 550





1094

TAZZA DA BRODO

MANIFATTURA GINORI A DOCCIA, 1770 CA.

Porcellana. Altezza cm 11

Perfetto stato.

Di forma circolare con manici a rocailles ha il coperchio dalla presa a turbante. La decorazione è "a galli" o "galletto" in rosso ferro e oro, una delle più note e riuscite decorazioni di Doccia in auge sin dall'inizio della produzione della manifattura

€ 550 - 900



1096

ZUCCHERIERA

MANIFATTURA GINORI A DOCCIA, 1780 CA.

Porcellana. Altezza cm 10

Perfetto stato.

Di forma quadrilobata con coperchio dalla presa a forma di fruttino è decorata "a galli" o "galletto" in rosso ferro e oro, una delle più note e riuscite decorazioni di Doccia in auge sin dall'inizio della produzione della manifattura.

€ 450 - 800



1095

TEIERA

MANIFATTURA GINORI A DOCCIA, 1770 CA.

Porcellana. Altezza cm 15,5

Perfetto stato.

Di forma globulare è dipinta con il motivo detto "a galli" o "galletto" in rosso ferro e oro, una delle più note e riuscite decorazioni di Doccia in auge sin dall'inizio della produzione della manifattura.

€ 950 - 1.400



1097

TEIERA

MANIFATTURA GINORI A DOCCIA,

Porcellana. Altezza 14,5 circa

Leggere usure all'oro

Di forma globulare è dipinta con il motivo detto "a galli" o "galletto" in rosso ferro e oro, una delle più note e riuscite decorazioni di Doccia in auge sin dall'inizio della produzione della manifattura. L'interessante variante nella decorazione della nostra teiera è costituita dalla presenza del vaso con rami fioriti accanto ai galletti bellissimi invece dell'abituale albero di salice.

€ 750 - 1.200



1098

COPPIA DI TAZZINE

MANIFATTURA GINORI A DOCCIA, 1770 CA.

Porcellana. Diametro piattino cm 13; altezza tazze cm 5

Leggera felatura a un piattino e piccolissima sbecatura a una tazza

Dipinti con il motivo detto "a galli" o "galletto" in rosso ferro e oro, una delle più note e riuscite decorazioni di Doccia in auge sin dall'inizio della produzione della manifattura Ginori.

€ 450 - 550



1100

COPPIA DI TAZZINE

MANIFATTURA GINORI A DOCCIA, 1770 CA.

Porcellana. Diametro piattino cm 13; altezza tazze cm 5

Piccola sbecatura a una tazza

Dipinti con il motivo detto "a galli" o "galletto" in rosso ferro e oro, una delle più note e riuscite decorazioni di Doccia in auge sin dall'inizio della produzione della manifattura Ginori.

€ 450 - 550



1099

CAFFETTIERA

MANIFATTURA GINORI A DOCCIA, 1760-1770 CIRCA

Porcellana. Altezza cm 22,5

Ampia felatura con vecchio restauro sotto al beccuccio

La caffettiera è a pera con versatoio zoomorfo. Sono dipinti con il motivo detto "a galli" o "galletto" in rosso ferro e oro, una delle più note e riuscite decorazioni di Doccia in auge sin dall'inizio della produzione della manifattura.

€ 750 - 850



1101

PIATTO

MANIFATTURA GINORI A DOCCIA, 1780 CA.

Porcellana. Diametro cm 20

Piccola sbecatura con felatura

Di forma tonda e liscia è decorato "a galli" o "galletto" in rosso ferro e oro, una delle più note e riuscite decorazioni di Doccia in auge sin dall'inizio della produzione della manifattura.

€ 200 - 250



1102

TRE TAZZE CON PIATTINI

MEISSEN, 1780 CIRCA. PERIODO MARCOLINI

Porcellana. Marca: spade incrociate con asterisco.

Diametro piattino cm 13,5; altezza tazze cm 5

Leggere usure

Sia le tazze che i piattini hanno la parete mossa con il motivo detto "Gebrochener Stab". Decorazione in porpora e oro di ispirazione orientale detta "Aehrenmuster" o "Hechenmuster".

€ 250 - 350

1103

PIATTINO E DUE TAZZINE

MANIFATTURA GINORI A DOCCIA, 1770 CA.

Porcellana. Diametro piattino cm 13; altezza tazze cm 4,8

Leggere usure

Dipinti con il motivo detto "a galli" o "galletto" in rosso ferro e oro, una delle più note e riuscite decorazioni di Doccia in auge sin dall'inizio della produzione della manifattura Ginori.

€ 250 - 320



1104

PIATTO

MANIFATTURA GINORI A DOCCIA, 1780 CA.

PORCELLANA.

Perfetto stato.

Rilievo ad ampie costolature che partono dal cavetto verso la tesa a canestro. Questo motivo detto "Neubrandenstein" è ripreso dalle porcellane di Meissen dove era in uso a partire dal 1744. La decorazione è "a galli" o "galletto" in rosso ferro e oro, una delle più note e riuscite decorazioni di Doccia in auge sin dall'inizio della produzione della manifattura.

€ 220 - 300



1105

TRE PIATTI

MANIFATTURA DI CARLO GINORI A DOCCIA, 1750 CIRCA

Porcellana. Diametro cm 23,5

Ottimo stato

Questi piatti appartengono al servizio eseguito attorno al 1750 per la famiglia Manara Isola di Genova. Già nel 1749 il marchese Carlo Ginori invia alla sua amica marchesa Laura Isola un servizio decorato in blu a stampino con lo stemma della famiglia. L'anno successivo verrà fornito il servizio in policromia del quale fanno parte i nostri piatti.

Pezzi di questo importante servizio sono conservati in diverse collezioni pubbliche:

Napoli, Museo Duca di Martina (una caffettiera); Torino, Museo Civico (una zuppiera); Gazzada, Villa Cagnola (una zuppiera); Parigi, Musée des Arts Décoratifs (un piatto); Vienna, Museum für Angewandte Kunst (due grandi piatti); Colonia, Kunstgewerbe Museum (un piatto); Francoforte, Museum für Kunsthandwerk (un piatto); Stoccarda, Württembergische Landesmuseum (un piatto); San Pietroburgo, Museo dell'Hermitage (tre piatti)

€ 7.000 - 9.000

Lotto sottoposto a vincolo da parte della Soprintendenza dei Beni Artistici e Storici

1106

TAZZINA

DOCCIA, MANIFATTURA DI CARLO GINORI, 1750 CIRCA

Porcellana. Altezza cm 7

Restaurata

Decorazione a "bassorilievo istoriato": particolarissima originalità di Doccia che utilizzò questo ornamento plastico anche per i piccoli oggetti da utilizzo

€ 200 - 250





1107

TAZZA E PIATTINO

DOCCIA, MANIFATTURA GINORI, 1770 CIRCA

Porcellana. Piattino diametro cm 13,2; tazza altezza cm 7,3

Minime sbecchature

Decorazione policroma "al tulipano"

€ 80 - 100

1108

DUE TAZZE E DUE PIATTINI

DOCCIA, MANIFATTURA GINORI, ULTIMO QUARTO DEL XVIII SECOLO

Porcellana. Piattini diametro cm 13,2; tazze altezza cm 6,4

Minime sbecchature, usure all'oro

Sono decorati "alla sassone" entro riserve polilobate. Questa decorazione è ispirata ad una tipologia di Meissen in uso subito dopo il 1720.

A partire dal 1775 presso la manifattura di Doccia vennero utilizzate incisioni venete quale fonte iconografica

€ 100 - 150



1109

TAZZA

DOCCIA, MANIFATTURA GINORI, 1760-1780

Porcellana. Altezza cm 7,6

Difetti di cottura e colate di smalto al bordo superiore

Con il manico intrecciato terminante a foglioline é decorata a bassorilievi istoriati policromi

€ 120 - 150



1110

GRUPPO

MANIFATTURA GINORI A DOCCIA, 1780 CIRCA

Porcellana. Altezza cm 25

Rotture all'albero

La caratteristica base rocciosa, a massi squadriati con fiori sparsi, ospita tre contadinelli intorno ad un albero

€ 1.800 - 2.200





IIII

SERVIZIO DI PIATTI

DOCCIA, MANIFATTURA GINORI, 1790-1820

Porcellana

Rottura alla base della presa del coperchio di una zuppiera, un piatto piano e il coperchietto di una cremiera rotti.

Servizio, decorato "a roselline" e corona di foglie, composto da 40 piatti piani, 12 fondi, 6 tazzine con piattino, 12 cremiere, 2 zuppe, 5 piatti da portata tondi, 10 piatti da portata ovali, 4 marescialle grandi e due piccole

€ 5.000 - 6.000



1112

COPPIA DI TAZZINE

MEISSEN, 1720-1730 CIRCA PORCELLANA

Augsburg, Abraham Seuter; 1730 circa

(decorazione)

Porcellana. Altezza tazza cm 5; diametro piattino cm 12,3

Due piccolissime sbeccature a una tazza

Tazze da tè o caffè con piattini decorate in oro "radiert" a cineserie.

Meissen ebbe un intenso scambio con gli orafi della città di Augsburg dove inviava le sue porcellane per essere montate in oro, argento o vermeilles. In questa città sorsero delle botteghe che si specializzarono nella decorazione di porcellane bianche che venivano acquistate a Meissen. L'abilità e la sensibilità di questi pittori era spesso eccezionale, a tal punto che la stessa manifattura di Meissen, intimorita da questa concorrenza, vietò ad un certo momento la vendita di porcellana bianca.

€ 1.500 - 2.000

1113

COPPIA DI TAZZINE

MEISSEN, 1720 CIRCA PORCELLANA

Augsburg, Abraham Seuter; 1730 circa

(decorazione)

Porcellana. Altezza tazza cm 7,5; diametro piattino 12,4

Una tazzina con felature

Tazze da cioccolata con piattini decorati in oro "radiert" a cineserie.

Meissen ebbe un intenso scambio con gli orafi della città di Augsburg dove inviava le sue porcellane per essere montate in oro, argento o vermeilles. In questa città sorsero delle botteghe che si specializzarono nella decorazione di porcellane bianche che venivano acquistate a Meissen. L'abilità e la sensibilità di questi pittori era spesso eccezionale, a tal punto che la stessa manifattura di Meissen, intimorita da questa concorrenza, vietò ad un certo momento la vendita di porcellana bianca.

€ 2.000 - 2.500





1114

PORTA TÈ

MEISSEN, 1740 CIRCA

Porcellana. Altezza cm 12 circa

Ottimo stato. Coperchio in argento moderno

A sezione mistilinea è decorato a rilievo con il motivo detto "Dulong" eseguito a partire dal 1743 in seguito all'ordinazione di Dulond, grande mercante di Amsterdam. La decorazione pittorica è a ramoscelli fioriti in porpora di "Deutsche Blumen" entro riserve a rocaillles in oro

€ 180 - 250



1116

PORTA TÈ

MEISSEN, VERSO IL 1750

Porcellana. Altezza cm 12 circa

Ottimo stato. Coperchio in argento moderno

A sezione mistilinea è decorato sulla spalla con ramoscelli fioriti di myosotis in rilievo, mentre ramoscelli fioriti policromi di fiori indiani sono ordinatamente disposti sul resto della superficie

€ 100 - 120



1115

LATTIERA

MEISSEN, 1770 CIRCA

Porcellana. Marca: Spade con punto in blu. Altezza cm 15.

Ottimo stato

Dal manico a "J", beccuccio a rocaillles e presa del coperchio a fiore è decorata con riserve vegetali con contadinelli

€ 1.200 - 1.400



1117

PORTA TÈ

MEISSEN, PERIODO MARCOLINI, FINE DEL XVIII SECOLO

Porcellana. Altezza cm 11,5 circa

Sbeccature. Coperchio in argento moderno

Decorazione policroma con marzolini di fiori detti "deutsche Blumen"

€ 50 - 80



1118

TAZZINA

MEISSEN, PERIODO MARCOLINI, FINE XVIII SECOLO

Porcellana. Marca: Spade con asterisco in blu. Tazza altezza cm 7

Felatura alla tazza, due piccole sbeccature al piattino

E' decorata in monocromia rosso ferro con riserve rotonde raffiguranti Cupido intento a forgiare le frecce e a scoccarle su un bersaglio con cuore. Inoltre ghirlanda di foglie e nastri geometrizzati in oro

€ 1.000 - 1.200

1119

COPPIA DI TAZZINE

MEISSEN 1715-1720 (PORCELLANA)

AUGSBURG, BARTOLOMEO O ABRAHAM SEUTER, 1740 CA. (DECORAZIONE)

Porcellana. Altezza 4,3 cm

Ottimo stato, leggere usure all'argento

A forma di bol sono decorate a riserve con scene galanti e con personaggi della commedia dell'arte. Le profilature sono in argento.

Troviamo la stessa scena galante su una tazza simile pubblicata da Ducret (S.DUCRET, Meissner Porzellan bemalt in Augsburg, 1718 bis um 1750, II, Braunschweig 1972, n. 217) e ripresa da un'incisione di Albrecht Schmidt di Augsburg (op. cit. n. 216). Un piattino con la stessa scena della nostra seconda tazza é pure pubblicato dal Ducret (n. 186) che ci mostra pure l'incisione di Bonnard ispirata a Watteau e intitolata "Riez, Chantez, Dansez, belle et verte jeunesse".

Meissen ebbe un intenso scambio con gli orafi della città di Augsburg dove inviava le sue porcellane per essere montate in oro, argento o vermeilles. In questa città sorsero delle botteghe che si specializzarono nella decorazione di porcellane bianche che venivano acquistate a Meissen. L'abilità e la sensibilità di questi pittori era spesso eccezionale, a tal punto che la stessa manifattura di Meissen, intimorita da questa concorrenza, vietò ad un certo momento la vendita di porcellana bianca.

€ 600 - 800



1120

TAZZA CON PIATTINO MEISSEN, 1765 CIRCA.

Porcellana. Marca: spade incrociate con punto tra le else.

Diametro piattino cm 13; altezza tazza cm 4,8

Ottimo stato

Sia la tazza che il piattino hanno la parete mossa con il motivo detto "Gebrochener Stab". Decorazione in porpora e oro di ispirazione orientale detta "Aehrenmuster" o "Hechenmuster".

€ 120 - 180





1121

RARA FIGURINA

MEISSEN, 1760 CIRCA

Porcellana. Marca: Spade blu. Altezza cm 14,5

Ottimo stato

Rappresenta l'allegoria dell'inverno con un putto ignudo semi coperto da un mantello con pelliccia all'interno. Faceva probabilmente parte di una serie raffigurante le quattro stagioni. Al Kunstgewerbemuseum di Berlino é conservata la stessa figurina completamente bianca (cfr: S.BURSCHE, Meissen, Steinzeug und Porzellan des 18. Jahrhunderts, Kunstgewerbemuseum Berlin, 1980, n. 323)

€ 2.000 - 2.500



1123

RARISSIMA FIGURINA

MEISSEN 1763-1774

Porcellana. Marca: spade incrociate con punto tra le else.

Altezza cm 17,2

Perfetto stato

Rarissima figurina raffigurante una contadinella che tiene un cestello di ortaggi. Probabilmente di questo modello l'unico esemplare del XVIII secolo giunto sino a noi.

€ 800 - 1.400



1122

FIGURINA

MEISSEN, VERSO IL 1750

Porcellana. Marca: Spade blu. Altezza 5,5 cm

Minime rotture alle foglie

Raffigura un cinghiale su zolla erbosa

€ 1.800 - 2.200



1124

DUE UCCELLINI IN PORCELLANA, MEISSEN 1774-1814

altezza 12,9 cm, 15,4 cm

€ 1.400 - 1.600



1125

COPPIA DI SCULTURE

MEISSEN, 1750 CIRCA

Porcellana. Marca assente. Lunghezza cm 25 e cm 23,5
 Felature, piccole mancanze e restauri. Basi moderne in legno
 Su zolla erbosa e fiorita giacciono un leone e un bue
 € 5.000 - 6.000



1126

GRUPPO

CINA, XVIII SECOLO

Porcellana. Altezza cm 15

Una testa incollata, una gamba, parte del grembiule e parte del cappello restaurati

Rappresenta due contadini su zolla erbosa mentre danzano la polka. Si tratta di un modello eseguito in Cina per il mercato europeo che venne copiato da un gruppo di Eberlein realizzato a Meissen attorno al 1735
 € 300 - 500

1127

TAZZA CON BECCUCCIO E PIATTINO

BERLINO, 1790-1800 CIRCA

Porcellana. Marca: scettro blu. Piattino diametro cm 12,2; tazza altezza cm 6,1

Ottimo stato

È decorata su fondo blu, detto "blu reale", con riserve a scene ispirate dall'antichità classica

€ 120 - 150



1128

PORTA TÈ

FABBRICA INDETERMINATA. XIX SECOLO

Porcellana. Marca: Spade blu. Altezza cm 8,8

Una sbeccatura. Coperchio in metallo

Di forma esagonale è decorata a cineserie alla maniera di Meissen

€ 100 - 150



1129

PIATTO

LUDWIGSBURG, 1770 CIRCA

Porcellana. Marca: monogramma di Carlo-Eugenio, duca di Württemberg in blu. Diametro cm 23,5

Ottimo stato

Dalla tesa in rilievo modellata a cestino è decorato con motivo ornitologico ed insetti sparsi

€ 200 - 300



1130

TABACCHIERA

GERMANIA O COPENHAGEN, XIX SECOLO

Porcellana. Dimensioni cm 6 x 5,5 x 5,5

Buono stato

Modellata a forma di testa di cane ha il coperchio decorato con paesaggio fluviale con ponte. Montatura in metallo dorato

€ 200 - 300



1131

1131

TAZZA

VIENNA, 1770 CIRCA

Porcellana. Marca: scudo blu. Piattino diametro cm 13,6; tazza altezza cm 5,4

Ottimo stato

La tazza da caffè ha il manico intrecciato, elegante ed essenziale decorazione a ramoscelli fogliati in oro e profilature blu e oro

ispirate dalle porcellane di Sèvres

€ 120 - 150



1132

1132

TAZZA

BERLINO, 1810 CIRCA

Porcellana. Marca: scettro blu. Piattino diametro cm 14,2; tazza altezza cm 7,5 Ottimo stato

Questo modello di tazza detta "Campanerform" è decorata al bordo con una ghirlanda di campanule e foglie

€ 250 - 300



1135

1133

LOTTO COMPOSTO DA DUE TAZZINE CON PIATTINO IN PORCELLANA DI VIENNA E SORBETTIERA A FOGLIA IN PORCELLANA DI MEISSEN

€ 100 - 150

1134

TAZZA

VIENNA, 1802 CIRCA

Porcellana. Marca: scudo blu. Piattino diametro cm 13,3; tazza altezza cm 6

Leggere usure all'oro

Tazza cilindrica dal manico mistilineo e piattino troncoconico.

Decorazione a corona di foglie e fiorellini

€ 80 - 100

1135

TAZZA

VIENNA, TERZO QUARTO DEL XVIII SECOLO

Porcellana. Marca: scudo blu. Piattino diametro cm 13,8; tazza altezza cm 4,5

Piccola sbecatura, usure all'oro, felature di cottura alla tazza

Il motivo decorativo, in blu sotto smalto, è ripreso da Meissen dove era in uso a partire dal 1730 circa. Detto "Fels- und Vogeldekor" è ispirato da motivi orientali e presenta rocce da cui fuoriescono rami di pruno e un uccello in volo, sulla nostra porcellana arricchito in policromia con ramoscelli fioriti e oro

€ 80 - 100



I136

GRUPPO

VIENNA, 1780 CIRCA

Porcellana. Marca: Scudo blu. Altezza cm 21

Alcuni restauri

Lo zoccolo a zolla erbosa ospita una bimba e due ragazzini intenti a prendere un nido con uccellini da un albero

€ 1.600 - 2.000

I137

GRUPPO

VIENNA, METÀ DEL XVIII SECOLO

Porcellana. Marca Scudo blu. Altezza cm 20

Un piede ricolato, parte superiore dell'albero mancante, restauri alla corona. Base moderna in legno

Su base rocciosa a rocailles, con vegetazione a fiori, siedono il capo dell'Olimpo Zeus e sua moglie Era. Accanto a Zeus, coronato e con lo scettro, troviamo uno dei suoi simboli l'aquila. Posteriormente sorge un tronco d'albero probabilmente una quercia altro simbolo del sovrano

€ 3.000 - 3.500





1138

TAZZINA CON COPERCHIO

DRESDA, HELENA WOLFSOHN, FINE DEL XIX SECOLO

Porcellana. Marca: "AR" in blu.

Altezza tazza cm 6,3; diametro piattino cm 11,2

Presa del coperchio mancante

Questa tazzina con coperchio e piattino é decorata a riserve con scene "alla Watteau" e ramoscelli fioriti. Porta il finto marchio "Augustus Rex" delle porcellane eseguite a Meissen per l'Elettore di Sassonia e re di Polonia. Infatti Helena Wolfsohn applicò abusivamente questa marca sulle sue porcellane a partire dal 1889 e per questo fu portata in causa da Meissen.

€ 200 - 250



1138

TAZZA E PIATTINO

BERLINO KPM, FINE XIX INIZIO XX SECOLO

Porcellana. Marca: sotto la tazza scettro blu; sotto il piattino globo crocifero e KPM in verde. Piattino diametro cm 13,2; tazza altezza cm 7,3

Ottimo stato

Sulla tazza vi é raffigurata la regina di Prussia Luisa, moglie di Federico Guglielmo III, ripresa da un dipinto del 1879 del pittore di corte prussiano e litografo Gustav Richter (1823-1884)

€ 80 - 100



1140

TAZZA

BERLINO, SECONDA METÀ XIX SECOLO

Porcellana. Marca: scettro blu. Piattino diametro cm 14,8; tazza altezza cm 7

Ottimo stato

Tazza cilindrica con piattino troncoconico decorati a rilievo con motivi vegetali stilizzati e medaglioni con aquile. Inoltre motivi ornitologici in policromia

€ 80 - 100

1141

TAZZA

PROBABILMENTE PARIGI, 1820-1830 CIRCA

Porcellana. Piattino diametro cm 12,5; tazza altezza cm 6,2

Leggere usure all'oro

Tazza cilindrica con piattino troncoconico decorata con una riserva: giovane con ancella al bagno. Inoltre profilature rosa e oro

€ 180 - 200



1142

SEI TAZZE

DIVERSE MANIFATTURE. XVIII, XIX E XX SECOLO

Porcellana. Altezze cm 5 - 7

Stato da ottimo a discreto

Lotto composto da sei tazzine diverse di cui quattro con piattino

€ 300 - 600





1143

SERVIZIO SOLITAIRE

BERLINO FINE XVIII - INIZIO XIX SECOLOO

porcellana. Marca: Scettro blu.

Coperchio della zuccheriera restaurato

€ 400 - 500

1144

TEIERA E LATTIERA IN PORCELLANA POLICROMA XIX SECOLO,
nel lotto anche una tazza da brodo con piattino e coperchio

€ 120 - 150



1145

COPPIA DI BOTTIGLIE IN PORCELLANA DECORATA IN ARABESCHE IN ORO, PARIGI, JACOB PETIT, 1850 CA

Marca: "JP" in blu

Altezza cm 16

coperchio restaurato e l'altro con sbeccatura

€ 200 - 300

**1146**

SERVIZIO DA TÉ TETE A TETE, XIX SECOLO

porcellana.

Decorazione a mazzo di fiori su fondo oro.

€ 250 - 300





1147

VASO IN PORCELLANA POLICROMA CON COPERCHIO, XIX SECOLO

Altezza cm 35,5

€ 250 - 350

1148

SEI PIATTI IN PORCELLANA A SMALTI POLICROMI CON DECORO DI FRUTTA

€ 300 - 500

1149

COPPIA DI FIGURINE, XIX SECOLO

Porcellana. Altezza cm 19,7 e 19,8

€ 800 - 1.000



1150

DUE FIGURINE DEL XX SECOLO

Porcellana. Altezza cm 17 e 15

Difetti

€ 50 - 80



I151

GRUPPO IN PORCELLANA POLICROMA RAFFIGURANTE FIGURE SUL DIVANO,
XIX SECOLO

rotture e mancanze

Dimensioni cm 26x13x17

€ 200 - 300

I152

GRUPPO MITOLOGICO, FINE XIX SECOLO

Porcellana, rotture e mancanze

Altezza cm 27

€ 300 - 400



I153

FIGURINA RAFFIGURANTE PICCIONE, MEISSEN, XIX SECOLO

Porcellana

Marca: Spade blu

Altezza cm 18,5

€ 300 - 400





1154

SERVIZIO DA TAVOLA

HEREND, 1920 CIRCA

Porcellana. Marca: stemma, "Herend Hungary", "Handpainted" in blu; "Herend" impresso

Il servizio decorato con il motivo "Prezzemolo" é composto da: una zuppiere; una insalatiera; un piatto ovale per antipasto cm 36x27,5; un piatto ovale per arrosto cm 40,5x30; una saliera e due piattini; una salsiera cm 23x12; un piatto tondo diametro cm 29; un piatto tondo diametro cm 32,5; un piatto fondo triangolare cm 25,5; dodici piatti fondi cm 23; ventiquattro piatti piani cm 25; due rose da centrotavola cm 7,5; dodici piatti da dessert cm 18,5.

Servizio da the comprendente: una teiera con piatto; un piatto ovale per biscotti cm 26x20,5; una lattiera; dodici tazze da tè con undici piattini; undici piattini da dessert.

Servizio da caffè: una caffettiera altezza cm 20 con il suo piatto, dodici tazzine con dodici piattini.

Inoltre dodici tazze consommé eseguite in epoca posteriore, nel 1969 circa

€ 3.000 - 4.000

1155

QUATTRO PIATTI

MANIFATTURA DI LAVENO, PRIMO TERZO DEL XX SECOLO

Terraglia. Marca: "Verbanum Stone, SCI (Società Ceramica Italiana), Laveno, con aquila in verde

Diametro cm 23,2

Ottimo stato

Sono decorati in blu con il famoso motivo detto "cipolla" ripreso da Meissen dove fu utilizzato per la prima volta nel 1739 e utilizzato in continuazione nei secoli per il grande successo ottenuto e la grande richiesta
€ 80 - 120





1156

1156

FIGURINE DI SCIMMIETTE MUSICANTI

MEISSEN XX SECOLO. MODELLI DI J.J. KAENDLER

Porcellana. Marca: spade in blu sotto la base

Altezza cm 12 - 18,5

Alcuni difetti

Il concerto é composto da venti figurine e un leggio decorate in policromia. Johann Joachim Kaendler modellò la famosissima ed amatissima orchestra di scimmiette la prima volta nel 1753 all'apice della sua creatività artistica. Fu proprio a Natale di quell'anno che la marchesa Madame Pompadour, conosciuta per la sua raffinatezza e gran gusto, acquistò da un mercante di Parigi diciannove figurine di questo insieme.

Questo concerto ebbe subito talmente successo che Kaendler stesso negli anni 1765 e 1766, con l'aiuto del suo collaboratore Peter Reinicke, rielaborò i modelli delle varie scimmiette musicanti.

Il nostro insieme é abbastanza completo se si pensa che il concerto contava ventidue figurine

€ 2.500 - 3.000



1154



La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorso nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminare approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura; interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.

Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiedi o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta.

Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce,

Condizioni di vendita

non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni. Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, cocodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi S.r.l. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova



Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code. Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity. All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item. The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications. The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue. If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions. These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes. As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk. The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries. No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi

cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items. Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work. The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties. Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 25% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400.000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

Conditions of sales

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

- a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;
- b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment;
- c) sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request. All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbursement or eventual interest on commission on the knock down price already paid. The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force. Export of objects more than 50 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority. Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory. Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people taking part in the auction and are at everyone's disposal. All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 D.Lgs. 196/2003 (Privacy Code), Cambi informs that the data received will be used to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.. The attribution of the data is optional but it is fundamental to close the contract. The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the following auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy**



Comprare e Vendere all'asta Cambi

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

/ datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del 25% fino ad € 400.000, e del 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di **offerte scritte**, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.

Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà

protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) e dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi entro la mezza di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

Pagamenti

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In

ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 2999 euro
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso: Banca Regionale Europea, via Ceccardi, Genova. IBAN: IT96F069060140000000019420 BIC/SWIFT: BLOPIT22

RI TIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

Asta 293

lo sottoscritto

Data di Nascita _____ Luogo di Nascita _____

Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____

Tel. _____ Cellulare _____ Fax _____

e-mail C.F./P. IVA

Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____

È necessario allegare copia del documento di identità nel caso di prima registrazione

Con la presente scheda mi impegno ad acquistare i lotti segnalati al prezzo offerto (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le condizioni di vendita riportate sul catalogo, ed espressamente esonero la Cambi Casa d'Aste da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste

[illegible]

La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura.

Data _____ Firma _____

Il sottoscritto concede al Battitore la facoltà di un ulteriore rilancio sull'offerta scritta con un massimale del: 5% ☐ 10% ☐ 20% ☐

Firma _____

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 del Codice Civile dichiaro di approvare specificatamente con l'ulteriore sottoscrizione che segue gli articoli ai punti 1,2,3,4,5,6,7,8,9 delle Condizioni di Vendita

Firma _____

Blindarte Casa d'Aste

Via Caio Duilio 4d/10 80125 Napoli
Tel. 081 2395261 - fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

Aste Bolaffi - Archaion

Via Cavour 17/F 10123 Torino
Tel. 011 5576300 - fax 011 5620456
www.bolaffi.it - aste@bolaffi.it

Cambi Casa d'Aste

Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
Tel. 010 8395029 - fax 010 879482
www.cambiaste.com - info@cambiaste.com

Capitolium Art

Via Carlo Cattaneo 55 25121 Brescia
Tel. 030 48400 - fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

Eurantico

Località Centignano 01039 Vignanello (VT)
Tel. 0761 755675 - fax 0761 755676
www.eurantico.com - info@eurantico.com

Farsettiarte

Viale della Repubblica (area Museo Pecci) ...
59100 Prato
Tel. 0574 572400 - fax 0574 574132
www.farsettiarte.it - info@farsettiarte.it

Fidesarte Italia S.r.l.

Via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi)
30174 Mestre (VE)
Tel. 041 950354 - fax 041 950539
www.fidesarte.com - info@fidesarte.com

International Art Sale S.r.l.

Via G. Puccini 3 20121 Milano
Tel. 02 40042385 - fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

Maison Bibelot Casa d'Aste

Corso Italia 6 50123 Firenze
Tel. 055 295089 - fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

Studio d'Arte Martini

Borgo Pietro Wuhrer 125 25123 Brescia
tel. 030 2425709 - fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

Meeting Art Casa d'Aste

Corso Adda 11 13100 Vercelli
Tel. 0161 2291 - fax 0161 229327-8
www.meetingart.it - info@meetingart.it

Galleria Pace

Piazza San Marco 1 20121 Milano
Tel. 02 6590147 - fax 02 6592307
www.galleriapace.com
pace@galleriapace.com

Pandolfini Casa d'Aste

Borgo degli Albizi 26 50122 Firenze
Tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343
www.pandolfini.com
pandolfini@pandolfini.it

Poleschi Casa d'Aste

Foro Buonaparte 68 20121 Milano
Tel. 02 89459708 - fax 02 86913367
www.poleschicasadaste.com
info@poleschicasadaste.it

Porro & C. Art Consulting

Via Olona 2 20123 Milano
tel. 02 72094708 - fax 02 862440
www.porroartconsulting.it
info@porroartconsulting.it

Sant'Agostino

Corso Tassoni 56 10144 Torino
Tel. 011 4377770 - fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

Stadion Casa d'Aste

Riva Tommaso Gulli 10/a 34123 Trieste
Tel. 040 311319 - fax 040 311122
www.stadionaste.com - info@stadionaste.com

Von Morenberg Casa d'Aste

Via San Marco 3 38100 Trento
Tel. 0461 263555 - fax 0461 263532
www.vonmorenberg.com
info@vonmorenberg.com

Regolamento

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si

impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.



cambiaste.com